| 科目 | 1名 | 就職実務 | 务概論 I | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 |
|--|---|--|--------------------------|---|---|--|---|-------------------|
| 実務 | 経験 | | | | | | 実務経験: | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期·後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 |
| 授業 | 方法 | 講義∶○ | 演 [·] | 習: | 実 | 当: | 実 | 支: |
| 時間 | 引数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 計間 | |
| 学習到 | 達目標 | 就職するための心構えやマナー履歴書の書き方や入退出などが | -を学ぶ べ できるようにす | | | | | |
| | 方法 基準 | 授業態度、提出物 上記成績評価を100点満点で点 | 数化し総合評価 | 証する | | | | |
| 使用教材 SUCCESS、筆記用具 | | | | | | | | |
| 授業を | 1学習 5法 | インターネットを利用した企業研 | 研究 | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 内容•準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | オリエンテーション 講師紹介 1-1 これからどう生きるのか(宿題として視聴) | | | | | | |
| | _ | 就職活動の心構え身だしなみ 1-1宿題振り返り 1-2 一生でどのくらい稼げるのか | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | |
| | 3 | 就職活動での身だしなみ | | 5-1 [~] 5-1(実践編 |)身だしなみ | | | |
| | | 就職活動での身だしなみ就職活動の流れ | | | 診 身だしなみ ルと大学生、高校 | 生、専門学校生 | の違い | _ |
| | 3 | | | 学校でのルール | と大学生、高校 | | の違い 機は飛ばします | |
| | 3 | 就職活動の流れ | : 1 | 学校でのルール 2-2 職種と業種 | と大学生、高校 | るように *志望動 | | |
| 授************************************* | 3 4 5 | 就職活動の流れ職業を知る | | 学校でのルール 2-2 職種と業和 2-2(実践編)業 | ンと大学生、高校 重の違いが分かる | るように *志望動 | | |
| 業計 | 3 4 5 6 | 就職活動の流れ 職業を知る 情報収集、企業研究、資料請求 | 2 | 学校でのルール 2-2 職種と業和 2-2(実践編)業 | レと大学生、高校 重の違いが分かる は界マップの理解 こ必要な仕事内容 | るように *志望動 | が機は飛ばします | |
| 業 計 画 | 3 4 5 6 7 | 就職活動の流れ 職業を知る 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 | : 2 | 学校でのルール 2-2 職種と業利 2-2(実践編)業 2-3 業界ごとに 2-3(実践編)業 | レと大学生、高校 重の違いが分かる は界マップの理解 こ必要な仕事内容 | るように *志望動 学を理解する 仕事内容を理解 | が機は飛ばします | |
| 業計 | 3 4 5 6 7 8 | 就職活動の流れ 職業を知る 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 | 3 2 | 学校でのルール 2-2 職種と業利 2-2(実践編)業 2-3 業界ごとに 2-3(実践編)業 3-4から3-6-2 | レと大学生、高校 重の違いが分かる 表界マップの理解 こ必要な仕事内容 表界ごとに必要な | るように*志望動学を理解する 仕事内容を理解 | で 動機は飛ばします な なする | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 | 就職活動の流れ 職業を知る 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 自分自身を知る 自分史の作成 | 2 2 3 t 1 t 2 | 学校でのルール 2-2 職種と業利 2-2(実践編)業 2-3 業界ごとに 2-3(実践編)業 3-4から3-6-2 | レと大学生、高校 種の違いが分かる 東界マップの理解 こ必要な仕事内容 東アごとに必要な ・3-4自己PRの名 | 5ように*志望動 字を理解する 仕事内容を理解 なタを探す カネタを探す(経) | ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 | 就職活動の流れ 職業を知る 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 | 2 2 3 1 1 2 2 2 2 3 3 | 学校でのルール 2-2 職種と業利 2-2(実践編)業 2-3 業界ごとに 2-3(実践編)業 3-4から3-6-2 3-4から3-6-2 | レと大学生、高校 種の違いが分かる 表界マップの理解 企必要な仕事内容 表界ごとに必要な ・3-4自己PRの名 ・3-4-1自己PRの名 | 5ように*志望動 字を理解する 仕事内容を理解 なタを探す ウネタを探す(経) ウネタを探す(特) | ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 | 就職活動の流れ 職業を知る 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 | 2 2 3 1 1 2 2 2 2 3 3 | 学校でのルール 2-2 職種と業利 2-2(実践編)業 2-3 業界ごとに 2-3(実践編)業 3-4から3-6-2 3-4から3-6-2 | レと大学生、高校 種の違いが分かる は界マップの理解 ひ要な仕事内容 は界ごとに必要な ・3-4自己PRの ・3-4-1自己PRの ・3-4-2自己PRの ・3-5自己PRの | 5ように*志望動 字を理解する 仕事内容を理解 なタを探す ウネタを探す(経) ウネタを探す(特) | ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | 就職活動の流れ 職業を知る 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 | 2 2 3 1 1 2 2 2 2 3 3 | 学校でのルール 2-2 職種と業利 2-2(実践編)業 2-3 業界ごとに 2-3(実践編)業 3-4から3-6-2 3-4から3-6-2 3-4から3-6-2 | レと大学生、高校 種の違いが分かる は界マップの理解 ひ要な仕事内容 は界ごとに必要な ・3-4自己PRの ・3-4-1自己PRの ・3-4-2自己PRの ・3-5自己PRの | 5ように*志望動 字を理解する 仕事内容を理解 なタを探す ウネタを探す(経) ウネタを探す(特) | ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 | 就職活動の流れ 職業を知る 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 相対自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 | 2 2 3 1 1 2 2 2 2 3 3 | 学校でのルール 2-2 職種と業利 2-2(実践編)業 2-3 業界ごとに 2-3(実践編)業 3-4から3-6-2 3-4から3-6-2 3-4から3-6-2 | レと大学生、高校 種の違いが分かる は界マップの理解 ひ要な仕事内容 は界ごとに必要な ・3-4自己PRの ・3-4-1自己PRの ・3-4-2自己PRの ・3-5自己PRの | 5ように*志望動 字を理解する 仕事内容を理解 なタを探す ウネタを探す(経) ウネタを探す(特) | ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 | 就職活動の流れ 職業を知る 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 情報収集、企業研究、資料請求 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 相対自分自身を知る 自分史の作成 自分自身を知る 自分史の作成 | 2 2 3 1 1 2 2 2 2 3 3 | 学校でのルール 2-2 職種と業利 2-2(実践編)業 2-3 業界ごとに 2-3(実践編)業 3-4から3-6-2 3-4から3-6-2 3-4から3-6-2 | レと大学生、高校 種の違いが分かる は界マップの理解 ひ要な仕事内を は界ごとに必要な ・3-4自己PRの ・3-4-1自己PRの ・3-4-2自己PRの ・3-5自己PRの | 5ように*志望動 字を理解する 仕事内容を理解 なタを探す ウネタを探す(経) ウネタを探す(特) | ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | |

| 科目 | 目名 | 就職実務 | ····································· | | 指導担 | 当者名 | | ·雄作 | | |
|-------------------|----------|-------------------------------|---------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------|-------------------------|---------------------------------------|--|--|
| 実務 | 経験 | | | | | | 実務経験: | | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期·後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ፟・ミュージック和 | ¥1年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | ₽ : | 実 | 技: | | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 計 間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | 就職するための心構えやマナー履歴書の書き方や入退出などだ | -を学ぶ ぺ できるようにす | | | | | | | |
| | 方法 基準 | 授業態度、提出物 上記成績評価を100点満点で点 | 数化し総合評価 | īする | | | | | | |
| 使用教材 SUCCESS、筆記用具 | | | | | | | | | | |
| 授業を | | インターネットを利用した企業研 | 究 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容·準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | 志望動機の作り方 1 | | 3-7 業界、会社 | とにあった動機作 | IJ | | | | |
| | 2 | 志望動機の作り方 2 | | 3-7(実践編) 業 | 界、会社にあっ | た動機作り | | | | |
| | 3 | 制作書類 1 | | 3-8-3-8(実践幅)、加えて3-1"3-3実践幅)、3-6 | '3-6-2まで履歴書、エントリーシート、添え状などを | 種書類を書けるように、また、封筒の書き方、・ | その他の書類(事務局の書類の手続き)、ポートフ | ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ | | |
| | 4 | 制作書類 2 | | >++>+(実践編)、応えてトリンの実践編)、ドイン++3下間提書。エンドゲーシート、添え状などを信書報を書けるように、また、対策の書き方、その他の書類(等別局の書類の手続き)、ボートフォリテなどの話しもしてびさい。◎提定者の | | | | | | |
| | 5 | 制作書類 3 | | 3-8-3-8(実践編)、加えて3-1*3-3(実践編)、3-6* | 3-6-4まで履歴書、エントリーシート、添え状などを | 種書頭を書けるように、また、封筒の書き方、 | その他の書類(事務局の書類の手続き)、ポートフ | ?ォリオなどの話しもしてください。*履歴書の完成 | | |
| | 6 | 制作書類 4 | | 3-8-3-8(実践編)、加えて3-1「3-3(実践編)、3-6 | 3-6-5まで履歴書、エントリーシート、添え状などを | 種書類を書けるように、また、封筒の書き方、・ | その他の書類(事務局の書類の手続き)、ポートフ | ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ | | |
| 授 | 7 | 企業訪問 | | 5-1,5-2 準備、 | 当日、事後の指 | 導をしてください | ١ | | | |
| 業計 | 8 | 就職試験のマナー 1 | | 5-2~5-3(実践編 |)入退室 | | | | | |
| 画 | 9 | 就職試験のマナー 2 | | 5-2~5-3(実践編 | | <u> </u> | | | | |
| 後期 | 10 | 就職試験のマナー 3 | | 5-2~5-3(実践編 | | ₹2 | | | | |
| | 11 | 筆記試験対策 1 | | 5-5,5-5(実践編 |)筆記試験につ | | 法を知る | | | |
| | 12 | 筆記試験対策 2 | | 特に小論文の書 | 書き方(内容は自 | ニPRや志望動 | 機をまとめる内容 | | | |
| | 13 | 期末試験(履歴書) | | 履歴書の作成 | | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 履修上(| | が80%に満たない場合は、期 | - 末試験の受験: | 資格を与えない | \ | | | | | |

| 科目 | 目名 | コンテンツ | /制作実習 | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 | | |
|------|------------------------------|----------------------------------|------------|-----------|----------|--------|----------|-----|--|--|
| 実務 | 経験 | | Office使用業務 | 310年以上従事 | | | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | ¥1年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | :O | 実 | 技: | | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 睛 | | | |
| 学習到 | 達目標 | Microsoft Officeの操作がひと通 | りできるようにな | ið. | | | | | | |
| | 方法基準 | 期末テストと授業態度を評価 上記成績評価を100点満点で点 | 数化し総合評価 | ゙゙゙゙゙゙゙する | | | | | | |
| 使用 | 対学習 | | | | | | | | | |
| | 授業外学習 プリントを配布しパソコンを利用した予習・復習 | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | | |
| | 1 | オリエンテーション | | カレトモのメール | アドレス配布 | | | | | |
| | 2 | Officeダウンロード | | | | | | | | |
| | 3 | Excelの使い方 | | 画面の説明とシ | ョートカットキー | | | | | |
| | 4 | Excelの使い方 | | SUM関数 | | | | | | |
| | 5 | Excelの使い方 | | counta関数 | | | | | | |
| | 6 | Excelの使い方 | | if関数 | | | | | | |
| 授 | 7 | Excelの使い方 | | 置換とセルの書 | 式設定 | | | | | |
| 業計 | 8 | Excelの使い方 | | パーセンテージ | | | | | | |
| 画 | 9 | Excelの使い方 | | 見栄え | | | | | | |
| 前期 | 10 | Wordの使い方 | | 縦横 | | | | | | |
| | 11 | Wordの使い方 | | 見栄え | | | | | | |
| | 12 | Wordの使い方 | | 文章を書いてみ | る | | | | | |
| | 13 | 後期期末 | | プリントによるテ | ・スト | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 出席率: | 、 が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | 資格を与えない | 1 | | | | | |

| 科目 | 1名 | コンテンツ | /制作実習 | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 | | |
|-----------|--|----------------------------------|------------|----------------------|------------|-------|----------|-----|--|--|
| 実務 | 経験 | | Office使用業務 | 图10年以上従事 | | | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 41年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | : O | 実 | 技: | | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | Microsoft Officeの操作がひと通 | 負りできるようにな | īð. | | | | | | |
| | 方法 基準 | 期末テストと授業態度を評価 上記成績評価を100点満点で点 | 数化し総合評価 | īする | | | | | | |
| 使用教材 パソコン | | | | | | | | | | |
| 授業を | 1学習 方法 | プリントを配布しパソコンを利用 | した予習・復習 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内容·準備資料等 | | | | | |
| | 1 | オリエンテーション | | 前期の振り返り | | | | | | |
| | 2 | wordの使い方 | | 表を入れる | | | | | | |
| | 3 | wordの使い方 | | ワードアート | | | | | | |
| | 4 | wordの使い方 | | 画像の挿入 | | | | | | |
| | 5 | wordの使い方 | | お礼文を書いてみる | | | | | | |
| | 6 | PowerPointの使い方 | | チラシをつくって | みる | | | | | |
| 授 業 | 7 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ [・] | 一トを作ってみる | ı | | | | |
| 計 | 8 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ | 一トを作ってみる | 2 | | | | |
| 画 | 9 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ | ートを使って発表 | してみる | | | | |
| 後 期 | 10 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ | ートを使って発表 | してみる2 | | | | |
| | 11 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ | ートを使って発表 | してみる3 | | | | |
| | 12 | PowerPointの使い方 | | 期末テスト用シ- | - ト | | | | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | プリントによるテ | スト | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 履修上(| 修上の留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | コミュニケーション | ン演習【PC実習】 | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 | |
|--|----------|-----------------|------------|-----------------|----------|-----|----------|-----|--|
| 実務 | 経験 | 0 | ffice使用業務に | :10年間以上従事 | į. | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | l1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | ¹:O | 実担 | 支: | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3⊯ | 持間 | | |
| 学習到 | 達目標 | エクセルやワード、パワーポイン | トを習得し自らか | 作成、編集ができ | るようにする。 | | | | |
| 評価評価 | 方法 基準 | 授業態度および期末テストにで | 评価 | | | | | | |
| 使用教材 PC Microsoft Office Specialist Microsoft Word 2016 対策テキスト& 問題集 授業外学習 の方法 PCでの予習復習 | | | | | | | | | |
| | | 大 PUCのア自後自 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内容·準備資料等 | | | | |
| | 1 | オリエンテーション | | カレトモのメール | アドレス配布 | | | | |
| | 2 | Officeダウンロード | | | | | | | |
| | 3 | Excelの使い方 | | 画面の説明とショートカットキー | | | | | |
| | 4 | Excelの使い方 | | SUM関数 | | | | | |
| | 5 | Excelの使い方 | | counta関数 | | | | | |
| | 6 | Excelの使い方 | | if関数 | | | | | |
| 授 業 | 7 | Excelの使い方 | | 置換とセルの書 | 式設定 | | | | |
| 計 | 8 | Excelの使い方 | | パーセンテージ | | | | | |
| 画 | 9 | Excelの使い方 | | 見栄え | | | | | |
| 前 期 | 10 | Wordの使い方 | | 縦横 | | | | | |
| | 11 | Wordの使い方 | | 見栄え | | | | | |
| | 12 | Wordの使い方 | | 文章を書いてみ | る | | | | |
| | 13 | Wordの使い方 | | 文章を書いてみ | る2 | | | | |
| | 14 | 後期期末 | | テスト | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| | | | \ <u>\</u> | | | | | |
| | 出席率 | が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | 賃貸格を与えなし | ۱, | | | | |
| | | | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | コミュニケーション | /演習【PC実習】 | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 | |
|--|-----------|-----------------|------------|-----------------|----------|-------|------------|----|--|
| 実務 | 経験 | o | ffice使用業務に | .10年間以上従事 | ; | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | :O | 実技 | 支: | |
| 時間 | 『数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 計 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | エクセルやワード、パワーポイン | トを習得し自ら作 | ド成、編集ができ | るようにする。 | | | | |
| 評価評価 | 方法 基準 | 授業態度および期末テストにて言 | 平価 | | | | | | |
| 使用教材 PC Microsoft Office Specialist Microsoft Word 2016 対策テキスト& 問題集 授業外学習 pcでの表習復習 | | | | | | | | | |
| の方法 「CCOPFEGE | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内容·準備資料等 | | | | |
| | 1 | オリエンテーション | | 前期の振り返り | | | | | |
| | 2 | wordの使い方 | | 表を入れる | | | | | |
| | 3 | wordの使い方 | | ワードアート | | | | | |
| | 4 | wordの使い方 | | 画像の挿入 | | | | | |
| | 5 | wordの使い方 | | お礼文を書いて | みる | | | | |
| | 6 | PowerPointの使い方 | | チラシをつくって | みる | | | | |
| 授 業 | 7 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ- | ートを作ってみる | | | | |
| 計 | 8 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ- | ートを作ってみる | 2 | | | |
| 画 | 9 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ- | ートを使って発表 | してみる | | | |
| 後 期 | 10 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ- | ートを使って発表 | してみる2 | | | |
| | 11 | PowerPointの使い方 | | プレゼン用のシ- | ートを使って発表 | してみる3 | | | |
| | 12 | PowerPointの使い方 | | 期末テスト用シー | | | | | |
| | 13 | PowerPointの使い方 | | 期末テスト用シー | | | | | |
| | 14 | 後期期末試験 | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上の留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 楽典相 | 既論 I | | 指導担 | !当者名 | 吉田 | | |
|---|--|--|----------------|--------------|-----------------|----------|-------------|-------------------|--|
| 実務 | 経験 | プロとして音楽 | 理論を理解し使 | 用する演奏業務 | に5年以上従事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:〇 | 演 [:] | 習: | 実 | 習: | 実打 | 支: | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 譜面が読めるようになる | | | | | | | |
| | 方法 基準 | ・出席 ・期末試験 ・過去問題回答状況 上記成績評価を100点満点で点 | 数化し総合評価 | i す る | | | | | |
| 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する 使用教材 楽典 筆記用具 授業外学習の方法 プリントや教科書による復習 学期 ターム 項目 内容・準備資料等 | | | | | | | | | |
| | の方法 「フリントや教件者による接首 「「「「「」」 「「」」 「「」」 | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内容•準備資料等 | | | | |
| | 1 | オリエンテーション | | 自己紹介、授業 | の目標や意義等 | 等、プリント | | | |
| | 2 | 音名 幹音名、派生音、変化記号を理解する | | | | | | | |
| | 3 | 譜表 | | 五線、音部記号 | を理解する | | | | |
| | 4 | 音符と食材 | | 全~16分音符位 | 木符、付点音符、 | 連符を理解する |) | | |
| | 5 | 豆テスト | | プリント | | | | | |
| | 6 | リズムと拍子1 | | 拍子記号、小節 | 、単純拍子、シ | ンコペーションを | 理解する | | |
| 授 業 | 7 | 調 号 | | 12キーの見つけ | ∱方、♯♭のつけ | ナ方、平行調を理 | <u></u> 解する | | |
| 計 | 8 | 読譜(略記法) | | 反復記号、D.S. | D.C., to Coda? | を理解する | | | |
| 画 | 9 | 豆テスト | | プリント | | | | | |
| 前 期 | 10 | 復習 | | いままでの復習 | 、テスト対策 | | | | |
| | 11 | 音程1 | | 音程関係、度数 | を理解する | | | | |
| | 12 | 音程2 | | 純正律、十二平 | 均律、倍音を理 | 解する | | | |
| | 13 | 期末試験 | | ペーパーテスト | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上 | L の留意点 | | | | | | | | |
| | 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 楽典概 | E論 I | | 指導担 | !当者名 | 吉田 | 雄帆 | |
|---|--------------------------|---|---------|----------------|----------|---------|----------|----|--|
| 実務 | 経験 | プロとして音楽理 | 里論を理解し使 | 用する演奏業務 | に5年以上従事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義∶○ | 演 | 習: | 実 | 習: | 実打 | 支: | |
| 時間 | 『数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 譜面が読めるようになる | | | | | | | |
| | 方法 基準 | ・出席 ・期末試験 ・過去問題回答状況 上記成績評価を100点満点で点録 | 数化し総合評価 | īする | | | | | |
| | | 楽典 筆記用具 | | | | | | | |
| 授業を | ト学習 5法 | プリントや教科書による復習 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | Д | 容・準備資料 | 等 | | |
| | 1 | 前期復習 | | | | | | | |
| | 2 | 和音2 | | 4和音、テンションを理解する | | | | | |
| | 3 | 和音3 | | オルタードテンジ | ノョンを理解する |) | | | |
| | 4 | 豆テスト | | プリント | | | | | |
| | 5 | リズムと拍子2 | | 弱拍強拍、複合 | 拍子、単純拍子 | ・を理解する | | | |
| | 6 | 音階 | | 短音階、移調転 | 調、チャーチモー | ードを理解する | | | |
| 授 業 | 7 | 豆テスト | | プリント | | | | | |
| 計 | 8 | 楽譜読解1 | | 実際の楽譜を使 | 用した読解(バ | ンド) | | | |
| 画 | 9 | 楽譜読解2 | | 実際の楽譜を使 | 更用した読解(ク | ラシック) | | | |
| 後 期 | 10 | 楽譜の作成1 | | 楽曲から楽譜の | 作成をする | | | | |
| | 11 | 楽譜の作成2 | | 楽曲から楽譜の |)作成をする2 | | | | |
| | 12 | 楽譜の作成3 | | 楽曲から楽譜の | 作成をする3 | | | | |
| | 13 | 期末試験 | | プリントによるテ | ・スト | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上の留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | 音響心理 | 里概論 I | | 指導担 | 当者名 | 薄: | 崇雄 | | |
|------|----------------------------|---|---|------------------|----------|-------------|----------|--------|--|--|
| 実務 | 経験 | コンサート業務・音響現場に40年 | F以上従事、また | _舞台機構調整 技 | 能士検定委員に | こ35年以上従事 | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | 習: | 実 | 技: | | |
| 時間 | 引数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 持間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | (前期) 音響の仕事の種類を理解する オーケストラの音に慣れ親しむ 3級舞台機構調整学科受験演習 (後期) 音響機器操作と人間の聴覚の層 | | | | | | | | |
| | 方法 基準 | 舞台機構調整試験の過去に出 楽器、音楽等のヒアリングテスト 上記成績評価を100点満点で点 | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 舞台音響技能検定過去問題ナt | 「響技能検定過去問題ナビゲーション、舞台技術の共通基礎 「関を利用」、機材を使用した自主学習 | | | | | | | |
| | 授業外学習 空き時間を利用し、機材を使用した自主学習 | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容•準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | オリエンテーション | | 他己紹介、無記 | 名質問用付箋 | 紙 | | | | |
| | 2 | 音響技術者の違い | で おの違い レジュメ | | | | | | | |
| | 3 | 検定試験の概要 | | テキスト、概要の | D理解 | | | | | |
| | 4 | バイノーラルとステレオフォニック | ל | ヘッドフォン・イ | ヤホンについて | の説明とモニター | -スピーカーの説 | 明。音楽CD | | |
| | 5 | オーケストラ楽器のヒアリング | | モニターSP、音 | ·楽CD | | | | | |
| | 6 | 舞台照明概論(予定) | | ライト・ヴァーシ | ジの照明授業 | | | | | |
| 授 | 7 | 学科試験問題演習、ヒアリング | 演習 | 舞台機構調整技 | 技能士の過去問 | 題。 | | | | |
| 業計 | 8 | 学科試験問題演習、ヒアリング | 演習 | 舞台機構調整技 | 支能士のヒアリン | ッ グ。 | | | | |
| 画 | 9 | 学科試験問題演習、ヒアリング | 演習 | 舞台機構調整技 | 技能士の実技 | | | | | |
| 前期 | 10 | 3級受験直前学科演習 | | 過去に出題され | た問題を解いて | Cみる。P23。 | | | | |
| | 11 | 3級受験直前学科演習 | | 過去に出題され | た問題。P21。 | | | | | |
| | 12 | 3級受験判断等試験(ヒアリング) | 直前演習 | テキスト、モニタ | 一SP、音楽CD |) | | | | |
| | 13 | 前期試験 | | ※ヒアリングを名 | 毎回入れる | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 履修上(| | 、 が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | 資格を与えない | <u> </u> | | | | | |

| 科目 | 1名 | 音響心理 | 里概論 I | | 指導担 |]当者名 | 薄: | 崇雄 | | |
|--|-----------|---|-----------------|-----------------------|----------|----------|----------|----|--|--|
| 実務 | 経験 | コンサート業務・音響現場に40年 | F以上従事、また | ≿舞台機構調整技 | t能士検定委員(| こ35年以上従事 | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | 習: | 実 | 技: | | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 持間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | (前期) 音響の仕事の種類を理解する オーケストラの音に慣れ親しむ 3級舞台機構調整学科受験演習 (後期) 音響機器操作と人間の聴覚の調 | | | | | | | | |
| 評価評価 | 方法 基準 | 舞台機構調整試験の過去に出 楽器、音楽等のヒアリングテスト 上記成績評価を100点満点で点 | • | | | | | | | |
| 使用教材 舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション、舞台技術の共通基礎 授業外学習 四さは思える場合とは、1000年間は1000年間においます。 | | | | | | | | | | |
| | 外学習 方法 | 空き時間を利用し、機材を使用 | した自主学習 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容·準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | ミキシングエンジニアの役割 | | テキストP19、スピーカーによるヒアリング | | | | | | |
| | 2 | 安全について、非常放送・火災 | 警報器 | テキスト、現場見学 | | | | | | |
| | 3 | 音量、音質について | | テキストP17、スピーカーによるヒアリング | | | | | | |
| | 4 | 楽器の発音構造 | | テキストP15、ス | ピーカーによる | ヒアリング | | | | |
| | 5 | 人間の声の特性 | | 音源再生してス | ペクトラムアナラ | ライザを使用し音 | 声分析する | | | |
| | 6 | ホールの構造 | | テキストの図面 | を使用しホール | の綱元などの機 | 構を知る | | | |
| 授 業 | 7 | EQについて | | テキストP37、ス | ピーカーによる | ヒアリング | | | | |
| 計 | 8 | エフェクターについて(リバーブ) | | テキストP50、ス | ピーカーによる | ヒアリング | | | | |
| 画 | 9 | エフェクターについて(コンプレッ | /サー) | テキストP56、ス | ピーカーによる | ヒアリング | | | | |
| 後期 | 10 | ワンポイントステレオ録音 | | X-Y方式のマイ | キングによる録 | 音を知る | | | | |
| | 11 | ライブ録音 | | ライブ時の録音 | で注意すること | や気にかけない。 | といけない事を知 | 1る | | |
| | 12 | 圧縮と音響心理 | | mp3などの圧縮 | された音源とそ | れを聞いた人の | 心理的効果 | | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | | | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| '° | | | | | | | | | | |

| 科 | 目名 | Protools | 基礎演習 | | 指導担 | 当者名 | 奥川 | 晃司 | |
|-------------------------------|----------|--|-------------|-------------------------------|---------------|----------------------|--------------------------------------|---------|--|
| 実務 | 経験 | Pro | Toolsを使用した | 業務に4年以上 | <u></u> 送事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | ∤1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | 習: | 実技 | 支: | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 計 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 作曲からミキシングまで一人で行 | 行える様にする。 | その過程で分か | いらない事、できた | ない事などを解え | 央しprotoolsを扱え | える様にする。 | |
| | 方法 基準 | ・出席 ・期末試験 protoolsを扱えているか、聞く側 上記成績評価を100点満点で点 | | | いるか。 | | | | |
| 使用 | 教材 | Protools ヘッドフォン | pols ヘッドフォン | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 Protoolsを使用しての作曲 | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容・準備資料 | 等 | | |
| | 1 | ptotools基礎の復習01 | 一年生時の復習 | 3、確認 | | | | | |
| | 2 | protools基礎の復習02 | | 一年生時の復習 | 3、確認 | | | | |
| | 3 | 作曲からミキシングまでの流れ | | 流れを確認 | | | | | |
| | 4 | 打ち込み01 | | ドラム、ベース、ピアノを打ち込む。 | | | | | |
| | 5 | 打ち込み02 | | ドラム、ベース、ギターを打ち込む。エレキギターを録音する。 | | | | | |
| | 6 | ミキシング01 | | 打ち込みで作っ | たものをミキシン | ン グする。 | | | |
| 授 | 7 | ミキシング02 | | 作品を打ち込む | o | | | | |
| 業計 | 8 | 音の聴き比べ01 | | EQやコンプレッ | サーをかける前。 | とかけた後での [・] | ==================================== | | |
| 画 | 9 | 音の聴き比べ02 | | エフェクターのた | いけ方やかけた役 | 多の変化を聞く | | | |
| 前期 | 10 | 打ち込み03 | | 作品を打ち込む | o | | | | |
| | 11 | ミキシング03 | | 打ち込みで作っ | たものをミキシン | | | | |
| | 12 | 音の聴き比べ03 | | エフェクターをカ | いけた後とかける | 前の聴き比べ | | | |
| | 13 | 前期期末 | | 制作物による評 | ·価 | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| | の切立上 | ļ | | ļ | | | | | |

履修上の留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない

| 科目 | 1名 | Protools | 基礎演習 | | 指導担 | 当者名 | 奥川 | 晃司 | | | |
|-------------------------------|----------|--|------------|------------|-----------|--------------|---------------|------------------|--|--|--|
| 実務 | 経験 | Pro | Toolsを使用した | 業務に4年以上 | 送事 | | 実務経験: | 有 | | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | | | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | 習: | 実持 | 支: | | | |
| 時間 | 引数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 間 | | | | |
| 学習到 | 達目標 | 作曲からミキシングまで一人で行 | 行える様にする。 | その過程で分か | いらない事、できた | ない事などを解え | 央しprotoolsを扱っ | える様にする。 | | | |
| | 方法 基準 | ・出席 ・期末試験 protoolsを扱えているか、聞く側 上記成績評価を100点満点で点 | | | いるか。 | | | | | | |
| 使用教材 Protools ヘッドフォン | | | | | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 Protoolsを使用しての作曲 | | | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容•準備資料等 | | | | | | | |
| 7.701 | 1 | 前期の復習 | | 前期の復習 | | | | | | | |
| | 2 | ミキシング01 | | 自分の作品、も | しくは用意した作 | 品をミキシング | する。 | | | | |
| | 3 | ミキシング02 | | 空間系の処理 | | | | | | | |
| | 4 | ミキシング03 | | ダイナミクス系の処理 | | | | | | | |
| | 5 | ミキシング04 | | マスタリングでの処理 | | | | | | | |
| | 6 | 発表 | | 作品とミキシング | ブしたものを発表 | | | | | | |
| 授 | 7 | 反省 | | 反省点を見つけ | ·、次に生かす。 | | | | | | |
| 業計 | 8 | エフェクター&小技 | | エフェクターのか | いけ方や面白い作 | 吏い方 。 | | | | | |
| 画 | 9 | 打ち込み&ミキシング | | 作品を打ち込み | からミキシング | まで自分で作る。 | MIDIの処理 | | | | |
| 後 期 | 10 | 打ち込み&ミキシング | | 作品を打ち込み | からミキシング | まで自分で作る。 | オーディオの処 | 理 | | | |
| | 11 | 打ち込み&ミキシング | | ミックスダウン | | | | | | | |
| | 12 | 打ち込み&ミキシング | | マスタリングでの |)処理 | | | | | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | 制作物による評 | 価 | | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 | <u> </u> | _ | | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | 録音9 | 皇習 I | | 指導担 | 当者名 | 安藤 | 圭太 | |
|--|--------------|---|--|------------------|----------|---------|-----------|----|--|
| 実務 | 経験 | レコーディングスタジオ勤発 | ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | グ・ミックス業務に | 15年間以上従 | 事した経歴 | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | : O | 実 | 習: | 実 | 技: | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 持間 | | |
| 学習到達目標 ProToolsを用いた録音方法の基礎を習得する | | | | | | | | | |
| 評価評価 | 方法 基準 | ・出席 ・期末試験 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する ProTools | | | | | | | |
| 使用教材 | | | | | | | | | |
| 授業外学習 ウラス できい できらい できらい できらい できらい できらい できらい できらい | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | 項目 内容・準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | 面談 | | | | | | | |
| | 2 | マイクの種類 | | ダイナミックマイ | クの使い方を知 | る | | | |
| | 3 | マイクの種類 | | コンデンサーマイクの使い方を知る | | | | | |
| | 4 | ドラム録音 | | マイキングを知る | | | | | |
| | 5 | ドラム録音 | | 音の加工仕方を | 身に付ける | | | | |
| | 6 | ギターベース録音 | | マイキングを知る | გ | | | | |
| 授 | 7 | ギターベース録音 | | 音の加工仕方を | 身に付ける | | | | |
| 業 計 | 8 | カホン録音 | | マイキングを知ん | る | | | | |
| 画 | 9 | カホン録音 | | 音の加工仕方を | | | | | |
| 前期 | 10 | ピアノ録音 | | マイキングを知ん | る | | | | |
| | 11 | ピアノ録音 | | 音の加工仕方を | 身に付ける | | | | |
| | 12 | テスト対策 | | 前期の復習 | | | | | |
| | 13 | 前期期末試験 | | 録音操作を行い | 、ポイントを押さ | えているかで評 | 価 | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 出席率: | 留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | 録音9 | 実習 I | | 指導担 | 当者名 | 安藤 | 圭太 |
|--------------|-----------|--|-------------------|-----------|--------------|---------|----------|----|
| 実務 | 経験 | レコーディングスタジオ勤発 | 务、レコーディン <i>?</i> | グ・ミックス業務に | 15年間以上従 | 事した経歴 | 実務経験: | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | 0:5 | 実 | 習: | 実 | 支: |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | |
| 学習到 | 達目標 | ProToolsを用いた録音方法の基 | は礎を習得する | | | | | |
| 評価方法 評価基準 | | ・出席 ・期末試験 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する ProTools | | | | | | |
| 使用 | 教材 | ProTools | | | | | | |
| | 小学習 方法 | 空き時間を利用し、機材を使用した自主学習 | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 内容・準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | Agt録音 | | マイキングを知る | ა | | | |
| | 2 | Agt録音 | | 音の加工仕方を | き身に付ける | | | - |
| | 3 | Vo録音 | | マイキングを知る | გ | | | - |
| | 4 | Vo録音 | | 音の加工仕方を | ら身に付ける | | | |
| | 5 | ダイナミクス系エフェクター | | コンプレッサーの | の使い方を理解・ | する | | |
| | 6 | ダイナミクス系エフェクター | | EQの使い方を現 | 里解する | | | |
| 授業 | 7 | 空間系エフェクター | | リバーブの使い | 方を理解する | | | |
| 業計 | 8 | 空間系エフェクター | | ディレイの使い | 方を理解する | | | |
| 画 | 9 | 楽器解説 | | 各楽器の名称と | :効果を理解する | ,) | | |
| 後 期 | 10 | 楽器の取り扱い | | ドラム取り扱いる | 方を知る | | | |
| | 11 | 楽器の取り扱い | | ギターベースの | 取り扱い方を知 | | | |
| | 12 | テスト対策 | | 後期復習 | | | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | 録音操作を行い | 、ポイントを押さ | えているかで評 | 価 | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 音響実 | E習 I | | 指導担 | 当者名 | 薄 | 崇雄 | |
|-------------|--|--|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 実務 | 経験 | コンサート業務・音響現場に40年 | 耳以上従事、また | 舞台機構調整技 | を とまま とりまた とりまた ままま しょう とく まんしょう はんしょう はんしょう はんしょう はんしょう はんしょう はんしょう はんしょう はんしょう しゅうしょう しゅうしょう しゅうしょう しゅうしょう しゅうしょう しゅうしょう しんしょう しゅうしょう しゅうしゃ しゃく しゃく しゃく しゃく しゃく しゃく しゃく しゃく しゃく し | こ35年以上従事 | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 [:] | 習: | 実 | 習: | 実技 | 支: | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到 | (前期) プロフェッショナルな音、音響機材に慣れる 舞台機構調整 製作等作業試験受験 舞台機構調整 判断等試験受験 (後期) ナレーション、音楽、効果音ミキシングによる作 | | | | | | | | |
| 評価評価 | | 舞台機構調整(製作等作業試験、判断等試験)模擬試験 作成された作品(CD)の評価 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 舞台技術の共通基礎 | | | | | | | |
| 授業を | | 空き時間を利用し、機材を使用し | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容·準備資料等 | | | | | |
| | 4 | プロの音に慣れる | | 好みの持ち込み | ・CDヒアリング | | | | |
| | 1 | | | ×, · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | | | |
| | 2 | ミキシングコンソールの構造 | | 分解用ミキサー | | | | | |
| | | |)種類 | 分解用ミキサー | | スピーカースタン | ンド | | |
| | 2 | ミキシングコンソールの構造 |)種類 | 分解用ミキサー | 、マイクスタンド、 | · | ンド | | |
| | 2 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 | | 分解用ミキサーマイクケーブル | マイクスタンド、 | CD | ンド | | |
| | 2 3 4 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 | | 分解用ミキサーマイクケーブル・ミキサー、モニケ 検定用機材を使 | マイクスタンド、 | CD 意点 | ンド | | |
| 授業 | 2 3 4 5 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 製作等作業試験の実習 | | 分解用ミキサーマイクケーブルミキサー、モニケ 検定用機材を使ライト・ヴァージ | 、マイクスタンド、 マースピーカー、 使用した実技。注 | CD 意点 業 | ンド | | |
| 業 計 | 2 3 4 5 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 製作等作業試験の実習 舞台照明実習(予定) | (問題読み合わせ) | 分解用ミキサーマイクケーブルミキサー、モニク検定用機材を使ライト・ヴァージ検定用機材を使 | 、マイクスタンド、 マースピーカー、 使用した実技。注 による照明の授 | CD 意点 業 イキング。 | ンド | | |
| 業 計 画 | 2 3 4 5 6 7 8 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 製作等作業試験の実習 舞台照明実習(予定) 製作等作業試験の実習 | (問題読み合わせ) | 分解用ミキサーマイクケーブルミキサー、モニク検定用機材を使ライト・ヴァージ検定用機材を使 | 、マイクスタンド、マースピーカー、 東一スピーカー、注用した実技。注による照明の授 使用した実技。マ | CD 意点 業 イキング。 キサーの操作 | ンド | | |
| 業 計 | 2 3 4 5 6 7 8 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 製作等作業試験の実習 舞台照明実習(予定) 製作等作業試験の実習 判断等試験、製作等作業試験の | (問題読み合わせ) つ実習 | 分解用ミキサーマイクケーブルミキサー、モニク検定用機材を使ライト・ヴァージ検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使 | 、マイクスタンド、マースピーカー、 東一スピーカー、注 同した実技。注 による照明の授 専用した実技。マ 専用した実技。マ 専用した実技。こ | CD 意点 業 イキング。 キサーの操作 D再生機の操作 | ンド | 夏習 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 製作等作業試験の実習 舞台照明実習(予定) 製作等作業試験の実習 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の | (問題読み合わせ) (問題読み合わせ) (問題読み合わせ) (関題読み合わせ) | 分解用ミキサーマイクケーブルミキサー、モニケ 検定用機材を使ライト・ヴァージ検定用機材を使 検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使 | 、マイクスタンド、マースピーカー、 専用した実技。注 による照明の授 専用した実技。マ 専用した実技。ミ 専用した実技。こ 専用した実技。ケ | CD 意点 業 イキング。 キサーの操作 D再生機の操作 | とマイキングの後 | 夏習 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 製作等作業試験の実習 舞台照明実習(予定) 製作等作業試験の実習 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の | (問題読み合わせ) D実習 D実習 D実習 D実習 | 分解用ミキサーマイクケーブルミキサー、モニケ 検定用機材を使ライト・ヴァージ検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使 | 、マイクスタンド、マイクスタンド、マイクスタンド、マースピーカー、 使用した実技。注 による照明の授 使用した実技。マ 使用した実技。を 使用した実技。と 使用した実技。ケ 使用した実技。ケ | CD意点業イキング。キサーの操作D再生機の操作ーブルの繋ぎ方 | とマイキングの 後 方 | 夏習 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 製作等作業試験の実習 舞台照明実習(予定) 製作等作業試験の実習 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の | (問題読み合わせ) D実習 D実習 D実習 D実習 | 分解用ミキサーマイクケーブルミキサー、モニケ 検定用機材を使ライト・ヴァージ検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使検定用機材を使 | 、マイクスタンド、マースピーカー、 東一スピーカー、 東用した実技。注 による照明の授 専用した実技。マ 専用した実技。で 専用した実技。CI 専用した実技。ケ 専用した実技。へ 専用した実技。へ | CD 意点 業 イキング。 キサーの操作 D再生機の操作 ーブルの繋ぎ方 ッドアンプの取り 連の流れの復習 | とマイキングの 後 方 | THE STATE OF THE S | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 製作等作業試験の実習 舞台照明実習(予定) 製作等作業試験の実習 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の | (問題読み合わせ) D実習 D実習 D実習 D実習 | 分解用ミキサーマイクケーブルミキサー、モニク検定用機材を値ライト・ヴァージ検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値 | 、マイクスタンド、マースピーカー、 東一スピーカー、 東用した実技。注 による照明の授 専用した実技。マ 専用した実技。で 専用した実技。CI 専用した実技。ケ 専用した実技。へ 専用した実技。へ | CD 意点 業 イキング。 キサーの操作 D再生機の操作 ーブルの繋ぎ方 ッドアンプの取り 連の流れの復習 | とマイキングの 後 方 | 夏習 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | ミキシングコンソールの構造 ケーブル・コネクター、スタンドの ミキサーの操作 製作等作業試験の実習 舞台照明実習(予定) 製作等作業試験の実習 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の 判断等試験、製作等作業試験の | (問題読み合わせ) D実習 D実習 D実習 D実習 | 分解用ミキサーマイクケーブルミキサー、モニク検定用機材を値ライト・ヴァージ検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値検定用機材を値 | 、マイクスタンド、マースピーカー、 東一スピーカー、 東用した実技。注 による照明の授 専用した実技。マ 専用した実技。で 専用した実技。CI 専用した実技。ケ 専用した実技。へ 専用した実技。へ | CD 意点 業 イキング。 キサーの操作 D再生機の操作 ーブルの繋ぎ方 ッドアンプの取り 連の流れの復習 | とマイキングの 後 方 | 夏習 | |

履修上の留意点

| 科目 | 目名 | 音響実 | 習 I | | 指導担 | !当者名 | 薄! | 崇雄 | |
|--------|-------------|--|--|---|-----------------------|-------------------|------------------|--------------------|--|
| 実務 | 経験 | コンサート業務・音響現場に40年 | ∓以上従事、また | -舞台機構調整技 | t能士検定委員(| こ35年以上従事 | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | 習: | 実 | - 支: | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3周 | 持間 | | |
| 学習到 | 達目標 | (前期) プロフェッショナルな音、音響機 舞台機構調整 製作等作業試 舞台機構調整 判断等試験受 (後期) ナレーション、音楽、効果音ミキ | 负受験 食 | 品(CD)製作 | | | | | |
| | 方法 基準 | 作成された作品(CD)の評価 | 舞台機構調整(製作等作業試験、判断等試験)模擬試験 作成された作品(CD)の評価 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する 舞台技術の共通基礎 | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 非台技術の共通基礎 | | | | | | | |
| 授業を | 1学習 方法 | 空き時間を利用し、機材を使用した自主学習 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | 項目 内容・準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | Audacityの操作、構成台本製作 | : | Audacityを使用してミックスの練習 | | | | | |
| | 2 | 台本製作、素材加工 | | 台本を見ながら ⁻ | 音声の編集。BG | Mや効果音との/ | バランスを見る。A | ———udacityを使用。 | |
| | 3 | ナレーション、SE、音楽のミキシ | ング | アナログミキサーを使用してナレーションとBGM、音素材をリアルタイムでミックスしていく(回数を重ねることで精度を上げるため連続して何タームか行う) | | | | | |
| | 4 | ナレーション、SE、音楽のミキシ | ング | アナログミキサーを使用してナ | レーションとBGM、音素材をリフ | アルタイムでミックスしていく(回義 | 女を重ねることで精度を上げるため | カ連続して何タームか行う) | |
| | 5 | ナレーション、SE、音楽のミキシ | ング | デジタルミキサーを使用してナ | レーションとBGM、音素材をリフ | アルタイムでミックスしていく(回義 | 女を重ねることで精度を上げるため | カ連続して何タームか行う) | |
| | 6 | ナレーション、SE、音楽のミキシ | ング | デジタルミキサーを使用してナ | レーションとBGM、音素材をリフ | アルタイムでミックスしていく(回義 | 女を重ねることで精度を上げるため | カ連続して何タームか行う) | |
| 授 業 | 7 | ナレーション、SE、音楽のミキシ | ング | デジタルミキサーを使用してナ | レーションとBGM、音素材をリフ | アルタイムでミックスしていく(回奏 | 女を重ねることで精度を上げるため | カ連続して何タームか行う) | |
| 計 | 8 | 素材加工、PCソフト編集 | | audacityもしくは | :PtoToolsを使用 | して音声編集作 | 業。 | | |
| 画 | 9 | PCソフト編集(個人) | | CDを作るまでの |)作業を行う。は | じめにEQと音量 | バランス | | |
| 後 期 | 10 | PCソフト編集(個人) | | コンプレッサーヤ | ー ウリバーブなど <i>0</i> | ンエフェクター追加 | מל | | |
| | 11 | PCソフト編集、マスタリング、CD | 製作 | 書き出ししての | 確認 | | | | |
| | 12 | PCソフト編集、マスタリング、CD | 製作 | 個人PCと試聴用 | 用モニターを使し | ・ブランクCDに出 | 出来上がった音声 | を焼く。 | |
| | 13 | 後期期末試験 | | プリントによるテ | スト | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 出席率 | ・ が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | 楽曲制作 | 作実習 I | | 指導担 | 当者名 | 吉田 | 雄帆 | |
|---|-------------------------------|--------------------------------------|----------|---------------|------------|-------------|----------|----|--|
| 実務 | 経験 | プロ | として5年以上作 | 曲・演奏活動に | 従事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | ! :0 | 実技: | | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 打ち込みや録音をし、オリジナル | レ楽曲を作れるよ | うにする | | | | | |
| ・出席 ・期末試験 評価基準 条件に沿った楽曲の制作を課題とし、評価する 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | Protools 楽器 | | | | | | | |
| | 授業外学習 の方法 Protoolsを使用しての作曲 | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容▪準備資料 | 等 | | |
| | 1 | アンケート | | プリント | | | | | |
| | 2 | オリエンテーション | | 自己紹介、授業 | 内容の説明 | | | | |
| | 3 | Pro Toolsのセットアップ、使い方 | ī | Pro tools, PC | | | | | |
| | 4 | 打ち込み | | インストゥルメン | トやMIDIの取り拮 | 及い方 | | | |
| | 5 | 録音1 | | オーディオファイ | /ルの取り扱い方 | ī | | | |
| | 6 | 作曲 | | Pro toolsを使っ | てみる | | | | |
| 授 | 7 | 作曲 | | MIDIでの作曲 | | | | | |
| 業計 | 8 | 作曲 | | 楽器を使用して | の作曲 | | | | |
| 画 | 9 | 作曲 | | リズム隊の使い | 方説明 | | | | |
| 前 期 | 10 | 作曲 | | ハーモニーの効 | 果に説明 | | | | |
| | 11 | 作曲 | | メロディの作り方 | 7説明 | | | | |
| | 12 | 楽曲制作 | | テストへ向けて行 | 制作の準備 | | | | |
| | 13 | テスト | | 条件を提示して | 、それに沿った訳 | 果題としてワンコ | 一ラス制作 | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 | 留意点 席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 楽曲制作 | 実習I | | 指導担 | 当者名 | 吉田 | 雄帆 |
|---|-----------|---------------------------|-------------|----------------------|-----------------|----------|----------|----|
| 実務 | 経験 | プロと | として5年以上作 | 曲・演奏活動に | 従事 | | 実務経験: | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | T:O | 実打 | 支: |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | |
| 学習到 | 達目標 | 打ち込みや録音をし、オリジナル | 楽曲を作れる。 | ようにする | | | | |
| ・出席 ・ 期末試験 ・ 期末試験 ・ 期末試験 ・ 発性に沿った楽曲の制作を課題とし、評価する 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | Protools 楽器 | | | | | | |
| 授業を | 1学習 5法 | Protoolsを使用しての作曲 | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 内容·準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | ダイアトニック | | ダイアトニックコ | 一ド、機能 | | | |
| | 2 | 条件付き作曲1 | | Pro tools, PC | | | | |
| | 3 | 条件付き作曲2 | | Pro tools、PC | | | | |
| | 4 | 録音2 | | ミキシングや編 | 集の仕方 | | | |
| | 5 | コード進行について | | 様々なコード進 | 行、ダイアトニッ | ク外のコードの月 | 引い方 | |
| | 6 | コード進行について | | II-V-Iの進行 | テを使用した作曲 である | b . | | |
| 授 業 | 7 | アレンジ | | アレンジによる | 楽曲の広がり方. | 、表情のつけ方、 | メリハリ | |
| 計 | 8 | アレンジ | | リズムアレンジ | | | | |
| 画 | 9 | 構成について | | Aメロ、Bメロ、サ | ∀ビ、Cメロの役目 | I | | |
| 後 期 | 10 | 構成について | | サビから始まる | 楽曲の制作 | | | |
| | 11 | 復習 | | 学んだことの復 | 習 | | | |
| | 12 | 条件付き作曲3 | | Pro tools, PC | | | | |
| | 13 | テスト | | 条件を提示して | 、それに沿った | 果題としてワンコ | 一ラス制作 | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | |
| 履修上(| | え ま が80%に満たない場合は、期: | - 末試験の受験 | <u>'</u> i資格を与えなし | ,\ | | | |

| 科目 |]名 | 業界研究概論I | | | 指導担 | 当者名 | 市川 和哉 | |
|--------------------|--------------------------------|---|----------------|---|--|------------|----------|---------|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社勤務(楽器販売,レコー | ディングスタジオ,音 | 楽教室等)、音楽イ | ベント企画立案業務 | 8に10年以上従事 | 実務経験: | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | l | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 [:] | 習: | 実習 | :O | 実技 | : O |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | |
| 学習到 | 達目標 | 音楽業界は様々な職業があって しっかり把握する。なりたい職種 | | | | | 目指し何を学習す | ├べきか自分で |
| | 方法 基準 | 授業態度やレポート提出、試験結果を評価方法とする。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する 筆記用具 PC | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 筆記用具 PC | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 プリントでの学習 | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | ム 項目 内容・準備資料等 | | | | | 等 | |
| | 1 | オリエンテーション | | 自己紹介や今月 | 度の流れ、目標決 | 定 | | |
| | 2 | 音楽業界の仕事 | | 様々な職種を知 | りその中からや | りたい職種を探 | す | |
| | 3 | アーティストおよびそれを支える | 職種 | 自分がアーティ | ストになったらど | んな宣伝方法を | するか? | |
| | 4 | 楽器店やスタジオの仕事とは | | 楽器製作、流通 | 、販売、接客など | 覚える | | |
| | 5 | シールドを作成してみよう | | プラグやシール | ドの発注 | | | |
| | 6 | ライブハウスの仕組みについて | | ライブハウスは | じのトニーせいさ | | | |
| 授 | | | | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | とのように成り立 | っているか | | |
| | 7 | イベンターとは | | | とのように成り立 | | してみる | |
| 業計 | 8 | イベンターとは イベンターとは | | | 画会社のようにほ | | してみる | |
| 計 画 | | | | イベンターや企i 企画書提出、発 | 画会社のようにほ | 自分たちで企画 | してみる | |
| 計 | 8 | イベンターとは | | イベンターや企 企画書提出、発 MVや宣伝動画 | 画会社のようにほ表してもらう。 | 自分たちで企画し | | |
| 計画 | 8 | イベンターとは 動画・写真の活用 | (ン | イベンターや企 企画書提出、発 MVや宣伝動画 発表をして、他の | 画会社のように 表してもらう。 、写真撮ってみる | 自分たちで企画した。 | | |
| 計画 | 8 9 10 | イベンターとは 動画・写真の活用 動画・写真の活用 | - | イベンターや企 企画書提出、発 MVや宣伝動画 発表をして、他の | 画会社のように記表してもらう。 、写真撮ってみるの生徒がどう思っ | 自分たちで企画した。 | | |
| 計画 | 8 9 10 11 | イベンターとは 動画・写真の活用 動画・写真の活用 音楽のチラシやCDなどのデザイ | - | イベンターや企 企画書提出、発 MVや宣伝動画 発表をして、他の 音楽業界にも必 | 画会社のように配表してもらう。 、写真撮ってみるの生徒がどう思っ 、要なチラシやデの提出 | 自分たちで企画した。 | | |
| 計画 | 8 9 10 11 | イベンターとは 動画・写真の活用 動画・写真の活用 音楽のチラシやCDなどのデザー 音楽のチラシやCDなどのデザー | - | イベンターや企i 企画書提出、発 MVや宣伝動画 発表をして、他の 音楽業界にも必 できたデザインの | 画会社のように配表してもらう。 、写真撮ってみるの生徒がどう思っ 、要なチラシやデの提出 | 自分たちで企画した。 | | |
| 計画 | 8 9 10 11 12 13 | イベンターとは 動画・写真の活用 動画・写真の活用 音楽のチラシやCDなどのデザー 音楽のチラシやCDなどのデザー 前期期末テスト | - | イベンターや企i 企画書提出、発 MVや宣伝動画 発表をして、他の 音楽業界にも必 できたデザインの | 画会社のように配表してもらう。 、写真撮ってみるの生徒がどう思っ 、要なチラシやデの提出 | 自分たちで企画した。 | | |
| 計画 | 8 9 10 11 12 13 | イベンターとは 動画・写真の活用 動画・写真の活用 音楽のチラシやCDなどのデザー 音楽のチラシやCDなどのデザー 前期期末テスト | - | イベンターや企i 企画書提出、発 MVや宣伝動画 発表をして、他の 音楽業界にも必 できたデザインの | 画会社のように配表してもらう。 、写真撮ってみるの生徒がどう思っ 、要なチラシやデの提出 | 自分たちで企画した。 | | |

| 科目 | 目名 | 業界研究 | 究概論 I | | 指導担 | 当者名 | 市川 | 和哉 | |
|-----------------------|------------|--|---------------------|----------------------|---------------------|-----------------|------------|------------------|------|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社勤務(楽器販売,レコー | ディングスタジオ,音 | 楽教室等)、音楽イ | ベント企画立案業務 | 8に10年以上従事 | 実務経験: | | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | ':O | 実技 | : O | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 計 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 音楽業界は様々な職業があって しっかり把握する。なりたい職種 | C成り立っている にプラスその周 | ということ、自分 りでどんな仕事が | がやりたい職種 がされているかを | を見つけそれを :知る。 | 目指し何を学習す | ^ト べき; | か自分で |
| 評価 | ī方法 ī基準 | 授業態度やレポート提出、試験結果を評価方法とする。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する 筆記用具 PC | | | | | | | |
| 使用 |]教材 | 筆記用具 PC | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 プリントでの学習 | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 内容・準備資料等 | | | | | | | |
| | 1 | 前期の復習と課題発表 | | コミュニケーショ | ンとは?グルー | プで話し合う | | | |
| | 2 | コミュニケーション能力を身にい | つけよう | 実際に関心を持 | ってもらう話をす | -る(発表) | | | |
| | 3 | コミュニケーション能力をみにつ | けよう | 自分の得意分里 | Pなど指導案を作 | ∈成する | | | |
| | 4 | 指導力を身につけよう | | 実際に他の生徒 | に指導してもら | う | | | |
| | 5 | 指導力を身につけよう | | 音楽業界で発売 | されているグッ | ズなど考え作成 | | | |
| | 6 | 売れる商品(グッズ)を考えてみ。 | よう | 実際に売ってみ | よう! | | | | |
| 授 業 | 7 | 売れる商品(グッズ)を考えてみ。 | よう | #REF! | | | | | |
| 計 | 8 | 著作権 | | 著作権法とクリ: | エイティブコモン | ズ | | | |
| 画 | 9 | お金の動き | | 楽曲が売れてか | らアーティストに | 分配されるまで | 5 | | |
| 後 期 | 10 | 違法音楽アプリ | | 違法音楽アプリ | の危険性 | | | | |
| | 11 | ストリーミング配信 | | apple musicをは | じめとした配信す | 音楽がどう成り3 | なっているか | | |
| | 12 | ライブとしての音楽 | | ライブにがどう原 | 対立っているか | | | | |
| | 13 | 後期期末 | | プリントによるテ | スト | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| | | (| _ | | | | | | |

| 科目 | 目名 | コミュニケー | ーション概論 | | 指導担 | 当者名 | 矢田部 | 翔子 | |
|------|--|--|--|---|--|----------|---------------|-------------------|--|
| 実務 | 経験 | | | | | | 実務経験: | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | <u> </u> | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | | 習: | | | 実技 | 支: | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | <u></u> 持間 | | |
| 学習到 | 達目標 | サーティファイ コミュニケーショ: | ン検定初級の取 | 得、ロールプレイ | イングを通してコ | ミュニケーション | 力の向上を目指 | す 。 | |
| | 方法基準 | 筆記試験、出席率、課題提出に 上記成績評価を100点満点で点 | | īする | | | | | |
| | 教材 | ミュニケーション検定初級 テキスト | | | | | | | |
| | 授業外学習 の方法 テキストを使用し、過去問題を回答する | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | |
| | 1 | オリエンテーション | | 授業の目的、使 | 用教材について | の理解、授業の | 進行について説 | 明 | |
| | • | | | | | | | | |
| | 2 | パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) | 1ー1コミュニケ | 一ションを考える |) | | | |
| | - | パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ | | 1-1コミュニケ | |) | | | |
| | 2 | · - | リー(理論) | | して働く |) | | | |
| | 2 | パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) | 2-1目的に即じ | して働く |) | | | |
| | 2 3 4 | パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) | 2-1目的に即じ 2-2傾聴・質問 | 一て働く | | | | |
| 授業 | 2 3 4 5 | パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) | 2-1目的に即じ 2-2傾聴・質問 3-1目的を意記 | して働く 引する 哉する | | | | |
| 授業計画 | 2 3 4 5 | パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) | 2-1目的に即し 2-2傾聴・質問 3-1目的を意記 3-1目的を意記 | して働く 引する 戦する 哉する 立てる | | | | |
| 計画 | 2 3 4 5 6 7 | パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) | 2-1目的に即し 2-2傾聴・質問 3-1目的を意記 3-1目的を意記 3-2話を組み | して働く 引する 載する 載する 立てる | | | | |
| 計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 | パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) | 2-1目的に即じ 2-2傾聴・質問 3-1目的を意記 3-1目的を意記 3-2話を組み3 | して働く 計する 哉する 哉する 立てる 立てる | | | | |
| 計画 | 2 3 4 5 6 7 8 | パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) | 2-1目的に即じ 2-2傾聴・質問 3-1目的を意記 3-1目的を意記 3-2話を組み3 3-2話を組み3 3-3言葉を選び | して働く 計する 載する 載する 立てる 立てる 立てる が抜く が抜く | | | | |
| 計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 | パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) | 2-1目的に即し 2-2傾聴・質問 3-1目的を意記 3-1目的を意記 3-2話を組み 3-2話を組み 3-3言葉を選び 3-3言葉を選び 3-4表現伝達 | して働く 計する 載する 載する 立てる 立てる 立てる が抜く が抜く | | | | |
| 計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) | 2-1目的に即し 2-2傾聴・質問 3-1目的を意記 3-1目的を意記 3-2話を組み 3-2話を組み 3-3言葉を選び 3-3言葉を選び 3-4表現伝達 | して働く 引する 載する 載する 立てる 立てる び抜く び抜く | | | | |
| 計画 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) | 2-1目的に即じ 2-2傾聴・質問 3-1目的を意記 3-1目的を意記 3-2話を組みる 3-2話を組みる 3-3言葉を選び 3-3言葉を選び 3-4表現伝達 コミュニケーショ | して働く 引する 載する 載する 立てる 立てる び抜く び抜く | | | | |
| 計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ パート1 コミュニケーションセオ 前期期末試験 パート1 コミュニケーションセオ | リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) リー(理論) | 2-1目的に即じ 2-2傾聴・質問 3-1目的を意記 3-1目的を意記 3-2話を組みる 3-2話を組みる 3-3言葉を選び 3-3言葉を選び 3-4表現伝達 コミュニケーショ まとめ・復習 | して働く 引する 載する 載する 立てる 立てる び抜く び抜く | | | | |

履修上の留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない

| 科目 | 目名 | コミュニケー | -ション概論 | | 指導担 | 当者名 | 矢田部 | 翔子 | |
|------------------------------|---|--|---|---|--|--------|----------------|---------|--|
| 実務 | 経験 | | | | | | 実務経験: | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | L ₹・ミュージック科 | }1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:〇 | 演 | 習: | 実 | | 実持 | 支: | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | <u></u> 持間 | | |
| 学習到 | 達目標 | サーティファイ コミュニケーショ: | サーティファイ コミュニケーション検定初級の取得、ロールプレイングを通してコミュニケーションカの向上を目指す。 | | | | | | |
| | 方法基準 | 筆記試験、出席率、課題提出に 上記成績評価を100点満点で点 | | iする | | | | | |
| | 教材 | ミュニケーション検定初級 テキスト | | | | | | | |
| 授業外学習 テキストを使用し、過去問題を回答する の方法 | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | |
| | 1 | 期末試験振り返り | | 1-2電話応対 | | | | | |
| | _ | コミュニケーションプラクティス(写 | 実践) | 1-3アポイント | メント・訪問・挨打 | ₩ 9 | | | |
| | 2 | | | | 1-4情報共有の重要性 | | | | |
| | 3 | コミュニケーションプラクティス(写 | 実践) | 1-4情報共有 | の重要性 | | | | |
| | | | | 1-4情報共有(1-4情報共有(| | | | | |
| | 3 | コミュニケーションプラクティス(多 | 実践) | | の重要性 | | | | |
| | 3 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ | 実践) | 1-4情報共有 | の重要性 | | | | |
| 授業 | 3 4 5 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ | 実践) 実践) 実践) | 1-4情報共有(| の重要性ユニケーション | | | | |
| 授業計画 | 3 4 5 6 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ | 実践) | 1-4情報共有(1-5チームコミ2-1接客営業 | の重要性 ュニケーション | | | | |
| 計画 | 3 4 5 6 7 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ | 実践) 実践) 実践) 実践) | 1-4情報共有 1-5チームコミ 2-1接客営業 2-2クレームネ | の重要性 ュニケーション | | | | |
| 計画後 | 3 4 5 6 7 8 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ | 実践)実践)実践)実践)実践)実践) | 1-4情報共有 1-5チームコミ 2-1接客営業 2-2クレーム交 2-3会議・取わ | の重要性 ュニケーション | | | | |
| 計画 | 3 4 5 6 7 8 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ | 実践)実践)実践)実践)実践)実践) | 1-4情報共有 1-5チームコミ 2-1接客営業 2-2クレーム交 2-3会議・取わ 2-4面接 | の重要性 ュニケーション け応 | | | | |
| 計画後 | 3 4 5 6 7 8 9 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ | 実践)実践)実践)実践)実践)実践) | 1-4情報共有 1-5チームコミ 2-1接客営業 2-2クレーム交 2-3会議・取材 2-4面接 2-4面接 | の重要性 ユニケーション | | | | |
| 計画後 | 3 4 5 6 7 8 9 10 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ ロミュニケーションプラクティス(§ | 実践)実践)実践)実践)実践)実践) | 1-4情報共有 1-5チームコミ 2-1接客営業 2-2クレーム交 2-3会議・取材 2-4面接 2-4面接 本番の検定に向 | の重要性 ユニケーション 対応 け・ヒアリング 引けて振り返り 引けて振り返り | | | | |
| 計画後 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ なアナーションプラクティス(§ 検定対策 | 実践)実践)実践)実践)実践)実践)実践) | 1-4情報共有 1-5チームコミ 2-1接客営業 2-2クレーム交 2-3会議・取本 2-4面接 2-4面接 本番の検定に向 | の重要性 ユニケーション 対応 け・ヒアリング 引けて振り返り 引けて振り返り | | | | |
| 計画後 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ コミュニケーションプラクティス(§ は定対策 検定対策 期末試験 | 実践)実践)実践)実践)実践)実践)実践) | 1-4情報共有 1-5チームコミ 2-1接客営業 2-2クレーム交 2-3会議・取わ 2-4面接 本番の検定に応 本番の検定に応 | の重要性 ユニケーション 対応 け・ヒアリング 引けて振り返り 引けて振り返り | | | | |

履修上の留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない

| 科目 | 目名 | デザイン | 演習 | | 指導担 | 当者名 | 奥川 | 晃司 | |
|----------------------|-----------|----------------------------------|--------------|--------------|-----------|----------|----------|----|--|
| 実務 | 経験 | ProTo | oolsを使用した | 業務に4年以上征 | 详事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期·後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | 3 :0 | 実習 | 7:0 | 実担 | 支: | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | protoolsの基本的な操作を身につ | りける。 ProTool | sに多く触れる事 | で使い慣れる。 | | | | |
| | 方法 基準 | ・出席 ・期末試験 上記成績評価を100点満点で点数 | 女化し総合評価 | īする | | | | | |
| 使用教材 Protools ヘッドフォン | | | | | | | | | |
| 授業を | ↑学習 5法 | Protoolsを使用しての作曲 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容·準備資料等 | | | | | |
| | 1 | ProToolsとは01 | Protoolsとは何の | の為のものなの | かを確認。 | | | | |
| | 2 | ProToolsとは02 | | Protoolsとは何の | の為のものなの | かを実際に触って | て確認。 | | |
| | 3 | ProTools基礎01 | | Protoolsの起動 | の仕方や打ち込 | み方など実際に | 触る。 | | |
| | 4 | ProTools基礎02 | | トラックの作成方 | i法と各トラックの | の説明 | | | |
| | 5 | ProTools基礎03 | | AUXトラックの使 | い方を覚える | | | | |
| | 6 | ProTools基礎04 | | インサートプラグ | インを覚える | | | | |
| 授 業 | 7 | ProTools基礎05 | | リバーブの使い | 方を覚える | | | | |
| 計 | 8 | ProTools基礎06 | | ディレイの使いブ | ちを覚える | | | | |
| 画 | 9 | ProTools基礎07 | | フェーズスイッチ | の使い方を覚え | Lる | | | |
| 前 期 | 10 | ProTools基礎08 | | コンプレッサーの |)使い方を覚える | 5 | | | |
| | 11 | ProTools基礎09 | | EQの使い方を覚 | | | | | |
| | 12 | ProTools基礎10 | | パンポットの使し | ゝ方を覚える | | | | |
| | 13 | 前期期末 | | 作品提出による | テスト | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| | 。 が80%に満たない場合は、期末 | ₹試験の受験 | 資格を与えなし | ` | | | | |

| 科目 | 目名 | デザイン | /演習 | | 指導担 | 当者名 | 奥川 | 晃司 | |
|-------------------------------|---|---------------------|-------------|------------------|-----------|----------|----------|-----|--|
| 実務 | 経験 | ProT | oolsを使用した | 業務に4年以上 | 走事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | ¥1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | : O | 実習 | O: | 実 | 技: | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | protoolsの基本的な操作を身につ | Pける。ProTool | sに多く触れる事 | で使い慣れる。 | | | | |
| | 平価方法 ・出席 ・期末試験 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する を用教材 Protools ヘッドフォン | | | | | | | | |
| 恒秦的 宗边 | | | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 Protoolsを使用しての作曲 | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | |
| | 1 | 前期の復習 | | 前期の復習 | | | | | |
| | 2 | 打ち込み01 | | 実際に打ち込ん | で作品を作る。 | | | | |
| | 3 | 打ち込み02 | | MIDI鍵盤を使用し作品を作る。 | | | | | |
| | 4 | 打ち込み03 | | 生楽器を録音し | て作品を作る。 | | | | |
| | 5 | 発表01 | | 作品を発表する | 10 | | | | |
| | 6 | エフェクターをかける01 | | マスタリングよう | のエフェクター | | | | |
| 授 | 7 | エフェクターをかける02 | | 最終調整 | | | | | |
| 業計 | 8 | 発表02 | | エフェクターをか | いける前と後での | 違いを発表する | 0 | | |
| 画 | 9 | ミキシング01 | | 配布される題材 | をミキシングする | る。低音部の処理 | <u> </u> | | |
| 後 期 | 10 | ミキシング02 | | 配布される題材 | をミキシングする | る。中音部の処理 | <u> </u> | | |
| | 11 | ミキシング03 | | 配布される題材 | をミキシングする | る。高音部の処理 | <u> </u> | | |
| | 12 | ミキシング04 | | 配布される題材 | をミキシングする | る。自分でやって | 見る | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | 作品提出による | テスト | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 出席率: | | 末試験の受験 | ' 資格を与えない | , | | | | |

| 科目 | 1名 | アンサン | νブル Ι | | 指導担 | 当者名 | 片桐 | 信吾 | | |
|---|----------|-----------------------------------|-------------|----------------------------------|----------------|-----------|----------|-------------|--|--|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディ) | レグスタジオ,音楽教室 | 等)、またプロミュージ | シャンとして演奏の業 | 務に10年以上従事 | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | 1:0 | 実技 | i: O | | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | | |
| 学習到達目標 自己表現を学習する。全ての楽器に必要なリズムとその感覚を学習する。 | | | | の習得を目指す | ことりわけセッシ | ョンの分野での | | | | |
| | 方法 基準 | 出席、授業態度、単純な技術と 上記成績評価を100点満点で点 | | 個性などをテストも踏まえ総合的に判断する。 ∪総合評価する | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 楽器 | | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 楽譜と楽器を使用しての学習 | | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | | |
| | 1 | セッションのルールと知識 | | | | | | | | |
| | 2 | 12小節のブルース進行 | | キーを変えコー | ドと小説の感覚: | も鍛える。 | | | | |
| | 3 | 8ビート、16ビート。 | | リズムを変えて。 | ポップスやロッ | クも取り入れる。 | | | | |
| | 4 | 裏のリズム。ディスコビート。 | | IDM系リズムと由 | 曲の学習。 | | | | | |
| | 5 | 12/8ビート。シャッフル。 | | シャッフルの感覚 | 覚と曲の学習。 | | | | | |
| | 6 | ビートシフト。感覚トレーニング。 | | グルーブを出す | ための感覚の習 | 得。 | | | | |
| 授 業 | 7 | バウンス。ファンク。 | | スタンダードや沢 | 充行の曲を取り | しれてバウンスを | 上学習。 | | | |
| 計 | 8 | ハーフタイムシャッフル。 | | ゆっくりから高速 | まで体と感覚を | 一致させる事を | 目標にシャッフル | ー レを覚える。 | | |
| 画 | 9 | ボサノバ。レゲエ。 | | ポップスやロック | た定番アレンジ | のリズム学習。 | | | | |
| 前期 | 10 | サンバ。 | | 速い体の動きを | 学習する。裏と | Ⅰ、4拍を感じる。 | , | | | |
| | 11 | ジャズ2ビート、4ビート。 | | ジャズスタンダー | -ドを学習する。 | | | | | |
| | 12 | 奇数ビート。 | | 奇数曲と感覚を | 学習する。 | | | - | | |
| | 13 | テスト | | 演奏によるテス | + | | | | | |
| _ | | | | 伊 | | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 14 15 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |

| 科 |]名 | アンサン | νブル Ι | | 指導担 | 当者名 | 片桐 | 信吾 | | |
|--------|-----------|-----------------------------------|-------------|---|------------|-------------|------------|---------|--|--|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディ) | ングスタジオ,音楽教室 | 音等)、またプロミュージ | シャンとして演奏の業 | 務に10年以上従事 | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | ' :O | 実技 | ;:O | | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 計 間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | | | 理解する。アンサンブルに必要な知識と技術の習得を目指す。とりわけセッシ こ必要なリズムとその感覚を学習する。 | | | | ョンの分野での | | |
| | 方法 基準 | 出席、授業態度、単純な技術と 上記成績評価を100点満点で点 | | 識、個性などをテストも踏まえ総合的に判断する。 か化し総合評価する | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 楽器 | | | | | | | | |
| | 小学習 方法 | 楽譜と楽器を使用しての学習 | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容•準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | 楽曲「スペイン」 | | リズムを覚える | | | | | | |
| | 2 | 楽曲「スペイン」 | | コード進行を覚え | える | | | | | |
| | 3 | 楽曲「スペイン」 | | メロディを覚える | · | | | | | |
| | 4 | 楽曲「スペイン」 | | アドリブをみんな | にで回す | | | | | |
| | 5 | 楽曲「スペイン」 | | 合奏 | | | | | | |
| | 6 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 進行を覚える | | | | | | |
| 授業 | 7 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | リズムを覚える | | | | | | |
| 業計 | 8 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | コード進行を覚え | える | | | | | |
| 画 | 9 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | メロディを覚える | ,) | | | | | |
| 後 期 | 10 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | アドリブをみんな | にで回す | | | | | |
| | 11 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 合奏① | | | | | | |
| | 12 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 合奏② | | | | | | |
| | 13 | テスト | | 演奏によるテスト | | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | |
| 1 | の留意点 | | _ | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 実演 | 実習 | | 指導担 | 当者名 | 片桐 | 信吾 |
|---|--|--|-------------|---|---|---|--------------|-----|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディン | ノグスタジオ,音楽教室 | 室等)、またプロミュージ | シャンとして演奏の業 | 務に10年以上従事 | 実務経験: | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | ':O | 実技 | ::O |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | |
| 学習到達目標 全ての楽器に必要なリズムとその感覚を学習する。 | | | ⁻శె. | | | | | |
| 評価方法 出席、授業態度、単純な技術と知識、個性などをテストも踏まえ総合的に判断する。 評価基準 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する 使用教材 楽器 | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 楽器 | | | | | | |
| 授業がのフ | 1学習 5法 | 楽譜と楽器を使用しての学習 | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容·準備資料等 | | | | |
| | | | | | | | | |
| | 1 | セッションのルールと知識 | | | | | | |
| | 2 | セッションのルールと知識 12小節のブルース進行 | | キーを変えコー | ドと小説の感覚も | - 5鍛える。 | | |
| | | | | キーを変えコー リズムを変えて。 | | | | |
| | 2 | 12小節のブルース進行 | | | , ポップスやロック | | | |
| | 2 | 12小節のブルース進行8ビート、16ビート。 | | リズムを変えて。 | , ポップスやロック | | | |
| | 2 3 4 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムと由 シャッフルの感 | , ポップスやロック | クも取り入れる。 | | |
| 授業 | 2 3 4 5 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムと自 シャッフルの感動 グルーブを出す | 。ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 | クも取り入れる。 14 | | |
| 業 計 | 2 3 4 5 6 7 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 ビートシフト。感覚トレーニング。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムとは シャッフルの感動 グルーブを出す スタンダードや別 | 。ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 ための感覚の習 | ウも取り入れる。 け得。 、 、れてバウンスを | ·学習。 | |
| 業 計 画 | 2 3 4 5 6 7 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 ビートシフト。感覚トレーニング。 バウンス。ファンク。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムとは シャッフルの感動 グルーブを出す スタンダードや別 | ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 ための感覚の習 た行の曲を取りプ をまで体と感覚を | ウも取り入れる。 「得。 、れてパウンスを 一致させる事を | ·学習。 | |
| 業 計 | 2 3 4 5 6 7 8 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 ビートシフト。感覚トレーニング。 パウンス。ファンク。 ハーフタイムシャッフル。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムとは シャッフルの感動 グルーブを出す スタンダードや影 ゆっくりから高速 ポップスやロック | ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 ための感覚の習 た行の曲を取りプ をまで体と感覚を | ウも取り入れる。 1得。 へれてバウンスを 一致させる事を のリズム学習。 | F学習。 目標に。 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 ビートシフト。感覚トレーニング。 バウンス。ファンク。 ハーフタイムシャッフル。 ボサノバ。レゲエ。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムとは シャッフルの感動 グルーブを出す スタンダードや影 ゆっくりから高速 ポップスやロック | ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 ための感覚の習 流行の曲を取りえ 動まで体と感覚を がに定番アレンジ 学習する。裏と1 | ウも取り入れる。 1得。 へれてバウンスを 一致させる事を のリズム学習。 | F学習。 目標に。 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 ビートシフト。感覚トレーニング。 バウンス。ファンク。 ハーフタイムシャッフル。 ボサノバ。レゲエ。 サンバ。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムとは シャッフルの感動 グルーブを出す スタンダードや ゆっくりから高速 ポップスやロック 速い体の動きを | ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 ための感覚の習 流行の曲を取り力 きまで体と感覚を かに定番アレンジ 学習する。裏と1 ードを学習する。 | ウも取り入れる。 1得。 へれてバウンスを 一致させる事を のリズム学習。 | F学習。 目標に。 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 ビートシフト。感覚トレーニング。 バウンス。ファンク。 ハーフタイムシャッフル。 ボサノバ。レゲエ。 サンバ。 ジャズ2ビート、4ビート。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムとは シャッフルの感! グルーブを出す スタンダードや ゆっくりから高速 ポップスやロック 速い体の動きを ジャズスタンダー | ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 ための感覚の習 流行の曲を取り力 はまで体と感覚を 対に定番アレンジ 学習する。裏とな 一ドを学習する。 | ウも取り入れる。 1得。 へれてバウンスを 一致させる事を のリズム学習。 | F学習。 目標に。 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 ビートシフト。感覚トレーニング。 バウンス。ファンク。 ハーフタイムシャッフル。 ボサノバ。レゲエ。 サンバ。 ジャズ2ビート、4ビート。 奇数ビート。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムとは シャッフルの感動 グルーブを出す スタンダードや ゆっくりから高速 ポップスやロック 速い体の動きを ジャズスタンダー 奇数曲と感覚を | ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 ための感覚の習 流行の曲を取り力 はまで体と感覚を 対に定番アレンジ 学習する。裏とな 一ドを学習する。 | ウも取り入れる。 1得。 へれてバウンスを 一致させる事を のリズム学習。 | F学習。 目標に。 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 ビートシフト。感覚トレーニング。 バウンス。ファンク。 ハーフタイムシャッフル。 ボサノバ。レゲエ。 サンバ。 ジャズ2ビート、4ビート。 奇数ビート。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムとは シャッフルの感動 グルーブを出す スタンダードや ゆっくりから高速 ポップスやロック 速い体の動きを ジャズスタンダー 奇数曲と感覚を | ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 ための感覚の習 流行の曲を取り力 はまで体と感覚を 対に定番アレンジ 学習する。裏とな 一ドを学習する。 | ウも取り入れる。 1得。 へれてバウンスを 一致させる事を のリズム学習。 | F学習。 目標に。 | |
| 業計画前 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 | 12小節のブルース進行 8ビート、16ビート。 裏のリズム。ディスコビート。 12/8ビート。シャッフル。 ビートシフト。感覚トレーニング。 バウンス。ファンク。 ハーフタイムシャッフル。 ボサノバ。レゲエ。 サンバ。 ジャズ2ビート、4ビート。 奇数ビート。 | | リズムを変えて。 IDM系リズムとは シャッフルの感動 グルーブを出す スタンダードや ゆっくりから高速 ポップスやロック 速い体の動きを ジャズスタンダー 奇数曲と感覚を | ポップスやロック 曲の学習。 覚と曲の学習。 ための感覚の習 流行の曲を取り力 はまで体と感覚を 対に定番アレンジ 学習する。裏とな 一ドを学習する。 | ウも取り入れる。 1得。 へれてバウンスを 一致させる事を のリズム学習。 | F学習。 目標に。 | |

| 科目 | 目名 | 実演 | 実習 | | 指導担 | 当者名 | 片桐 | 信吾 |
|---|-----------|--|-------------|--------------|------------|-----------|------------|-----|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディ) | ングスタジオ,音楽教室 | (等)、またプロミュージ | シャンとして演奏の業 | 際に10年以上従事 | 実務経験: | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | l | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | : O | 実技 | ::O |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 計 間 | |
| 学習到 | 達目標 | 全ての楽器に必要なリズムとそ | の感覚を学習す | ే . | | | | |
| 評価方法 出席、授業態度、単純な技術と知識、個性などをテストも踏まえ総合的に判断する。 評価基準 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する 使用教材 楽器 | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | · ************************************ | | | | | | |
| | 朴学習 方法 | 楽譜と楽器を使用しての学習 | 楽器を使用しての学習 | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容-準備資料等 | | | | |
| | 1 | 楽曲「スペイン」 | | リズムを覚える | | | | |
| | 2 | 楽曲「スペイン」 | | コード進行を覚え | える | | | |
| | 3 | 楽曲「スペイン」 | メロディを覚える | | | | | |
| | 4 | 楽曲「スペイン」 | | アドリブをみんな | で回す | | | |
| | 5 | 楽曲「スペイン」 | | 合奏 | | | | |
| | 6 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 進行を覚える | | | | |
| 授 業 | 7 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | リズムを覚える | | | | |
| 計 | 8 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | コード進行を覚 | える | | | |
| 画 | 9 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | メロディを覚える |) | | | |
| 後 期 | 10 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | アドリブをみんな | にで回す | | | |
| | 11 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 合奏① | | | | |
| | 12 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 合奏② | | | | |
| | 13 | テスト | | 演奏によるテス | + | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | |
| 1 | | 1 | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | |
| | 15 16 | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 企画制作 | 作実習 I | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 | |
|---|----------|---|----------|-----------------------|----------|----------|-------------------|--------|--|
| 実務 | 経験 | 音響イベント会 | 社にて、イベント | ·企画·運営事業(| こ3年以上従事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 1年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | B:O | 実習 | !:O | 実担 | 支: | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 校内ライブやホール実習を制作できるようにする。 また、自発的に実習が動けるよ | | ステージの運営 | の仕方や制作が | 5法を学び、誰で | fもわかりやすい ∤ | 書類の作成を | |
| 評価評価 | 方法 基準 | 授業中の積極性や実習中の動 上記成績評価を100点満点で点 | | īする | | | | | |
| 使用教材 PC 音響機材 照明機材 ペン 授業外学習 プリントによる学習 | | | | | | | | | |
| 授業を | | プリントによる学習 | による学習 | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容・準備資料 | * | | |
| | 1 | 照明機材の操作方法と考え方 | | LEDの設定をし [*] | てみる | | | | |
| | 2 | 照明機材の操作方法と考え方 | 照明の立て方な | どによる危険を | 知る | | | | |
| | 3 | 照明機材の操作方法と考え方 | | デジタル信号を | 理解する | | | | |
| | 4 | 照明機材の操作方法と考え方 | | 照明卓の扱い方を知る | | | | | |
| | 5 | 照明機材の操作方法と考え方 | | 音楽に合わせて | 照明を付ける | | | | |
| | 6 | 音響機材の操作方法 | | オーディオ信号 | の流れを確認す | る | | | |
| 授 業 | 7 | 音響機材の操作方法 | | 結線方法をでき | るようにする | | | | |
| 計 | 8 | 音響機材の操作方法 | | スピーカーチュー | ーニングのやりた | で身に付ける | | | |
| 画 | 9 | 音響機材の操作方法 | | 音響システムを | 組み上げができ | るようにする | | | |
| 前 期 | 10 | ホール実習制作 | | 音響に必要な回 | 線表を理解する |) | | | |
| | 11 | ホール実習制作 | | 舞台照明用の仕 | 込み図を理解す | ける | | | |
| | 12 | ホール実習制作 | | ステージ運営に | 必要な香盤表() | スケジュール表) | を理解する | | |
| | 13 | 前期期末 | | 校内ライブ及び | ホール実習の動 | きによって評価 | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 10 履修上の留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | 企画制作 | f実習 I | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 |
|---|------|---|----------|-----------------------|----------|----------|------------------|--------|
| 実務 | 経験 | 音響イベント会 | 社にて、イベント | 企画・運営事業に | に3年以上従事 | | 実務経験: | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期•後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | ∤1年 |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | ł:O | 実習 | :O | 実担 | 支: |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 睛 | |
| 学習到 | 達目標 | 校内ライブやホール実習を制作 できるようにする。 また、自発的に実習が動けるよ | | ステージの運営 | の仕方や制作力 | 5法を学び、誰で | もわかりやすい 1 | 書類の作成を |
| 評価方法 授業中の積極性や実習中の動きで評価 評価基準 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | |
| 使用教材 PC 音響機材 照明機材 ペン 授業外学習 プル・レー・ス 英語 | | | | | | | | |
| 授業外学習 プリントによる学習 | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内容·準備資料等 | | | |
| | 1 | 必要書類作成:舞台平面図 | 舞台平面図の様 | 責造を理解する | | | | |
| | 2 | 必要書類作成:舞台平面図 | | 舞台平面図の作 | F成に必要な長さ | の計り方を理解 | ¥する | |
| | 3 | 必要書類作成:舞台平面図 | | 自分たちで舞台 | 平面図を作って | みる | | |
| | 4 | 必要書類作成:回線表とブロック | 7図 | 音響に必要な回 | 線表とブロック図 | 図の復習 | | |
| | 5 | 必要書類作成:回線表とブロック | 7図 | 自分たちで作って | てみる回線表とこ | ブロック図を作っ | てみる | |
| | 6 | 舞台での立ち回り | | どういう所に危険 | 食が潜んでいるか | *予知できるよう | になる | |
| 授 業 | 7 | 舞台での立ち回り | | 周りを見ることで | が必要な個 | 所やパワーバ | ランスを見れるよ | うにする |
| 計 | 8 | 舞台での立ち回り | | 導線という考える | 方を理解する | | | |
| 画 | 9 | 舞台での立ち回り | | 設営時に気をつ | けることを知る | | | |
| 後 期 | 10 | ホール実習制作 | | ホールを借りると | ときに必要な消費 | 電力の計算方 | 法を知る | |
| | 11 | ホール実習制作 | | 台本の作り方を | 知る | | | |
| | 12 | ホール実習制作 | | 良い音に仕上げ | る方法を知る | | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | '校内ライブ及び | ホール実習の動 | きによって評価 | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | |
| 履修上(| | | | 次 45 ナ ト こ 4 ・ | | | | |
| | 山席平7 | が80%に満たない場合は、期 | 不試験の党験 | 貝恰を与えない | ` | | | |

修了制作

指導担当者名

菅井雄作

| 実務 | 経験 | | | | | | 実務経験: | | | |
|--------|--|---|--|------------------|-----------|----------|--------------|--|--|--|
| 開講 | 時期 | 後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | 響・ミュージック科1年 | | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | :O | 実技: | | | |
| 時間 | 間数 | 180時間 | | 週時間数 | | 6週/1 | 80時間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | ・学科で学んだ内容を活かした作品制作・テーマを掲げ対象者を意識した作品制・自らの作品をアピールするプレゼンテー | 作 | が出来る | | | | | | |
| | 方法 基準 | ・修了生:それぞれの学科の規定により また、学科内で行われるプレゼンテー: 評価項目「作品の量」「作品の質」「完成 | ションにて | て完成品を発表し | 、卒業修了制作 | | | | | |
| | 使用教材 それぞれの学科制作毎の規定に沿った画材、教材を使用する事 授業外学習 制作にあたり、事前の企画・計画をそれぞれ複数の先生方と行い、チェックをもらう事 | | | | | | | | | |
| | 方法 | 制作にあたり、事前の企画・計画をそれ | Eにあたり、事前の企画・計画をそれぞれ複数の先生方と行い、チェックをもらう事 | | | | | | | |
| 学期 | ターム (週) | 項目 | | 内容·準備資料等 | | | | | | |
| 7-20 | 1 | 作品制作開始 | | 事前に準備して | いた企画・計画に | 二沿ってそれぞれ | | | | |
| | 2 | 作品制作2 | | 個別添削を行い | ながら制作を進 | めていく | | | | |
| | 3 | 作品制作3 | | 中間発表を行い | ヽ、プレゼンテーシ | ョン準備と展示 | 企画についても | | | |
| | | | | 可視化していく | | | | | | |
| | 4 | 学科内プレゼンテーション | | 学科内でプレゼンテーションを実施 | | | | | | |
| | | | | 学科担任、学科 | 非常勤講師、学 | 科内学生全てで | プレゼンテーションを聞く | | | |
| 授 業 | | | | ・制作のポイント | ・展示計画・フ | プレゼン能力 ・ | 資料の見やすさ など | | | |
| 計 | 5 | 発表を受けての修正と展示準備 | | 各教室での展示 | 計画と準備、 | | | | | |
| 画 | | | | また、プレゼンラ | テーションで受けた | た指摘の修正と | 追加制作 | | | |
| 後 期 | 6 | 卒業・修了制作展 | | 展示計画の基づ | うき展示をし、外部 | 『の一般来場者 | を入れての作品発表を実施 | | | |
| | | | | ・学科内の作品 | の見どころの紹介 | ↑ ·一般来場者 | 行の対応 | | | |
| | | | | *学科内シフトに | より登校 | | | | | |
| | | | | 展示終了後は撤 | 放収と作品保管を | する | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 履修上 | 修上の留意点 | | | | | | | | | |

- ・出席率が80%に満たない場合は、発表機会を与えない
 ・プレゼンテーションにて不合格だった場合、修正し、翌週期限を設け再プレゼンを実施 そこで一定の評価があれば合格とする
 ・再プレゼンで不合格の場合認定となる

科目名

| 科目 | 1名 | 社会人マカ | ⊢一Ⅱ概論 | | 指導担当 | 当者名 | 菅井 | 雄作 | | |
|--------|-----------|---|---------------|--|-----------|------------|----------|-----|--|--|
| 実務 | 経験 | 11 | ベント企画運営事 | 事業に3年以上従 | :事 | | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 |] | 対象学 | 科学年 | 音響• | ミュージック科 | 2年生 | | |
| 授業 | 方法 | 講義:〇 | 演 | 習: | 実習 | 3 . 3 · | 実 | 技: | | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | アクティブラーニングを主体とし | た学びを重視する | 要なアイディアの出し方、ブレスト、大量のアイディアを分類する。 学びを重視する。 ライブなどで反映、どんな効果があったかをみる。 | | | | | | |
| | 方法 基準 | 普段の授業態度や積極性、制作物で評価。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | ペン パソコン | ・ パソコン | | | | | | | |
| 授業を | 卜学習 5法 | なを読み自分の世界を広げる | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | 項 目 内容・準備資料等 | | | | | | | |
| | 1 | オリエンテーション | この授業の意義 | i | | | | | | |
| | 2 | 校内ライブの足りない部分 | | 爆発的思考とま | とめ方を知る | | | | | |
| | 3 | ライブの改善点を洗い出す | | 紙とペン、模造組 | 紙、付箋 | | | | | |
| | 4 | お金 | | 経済とお金がどう絡んでいるかを知る | | | | | | |
| | 5 | 働くって何? | | ディスカッション | 「仕事とは」仕事を | 上作るということ | :について知る。 | | | |
| | 6 | ワクワクする | | 自分の嗜好性と | :仕事を理解する | | | | | |
| 授 業 | 7 | 好奇心 | | 好奇心を強く持 | つことで視野が広 | がる | | | | |
| 計 | 8 | 自ら動く | | 自分から動くこと | こで変わる | | | | | |
| 画 | 9 | 文章を読む | | 能動的に情報・ | 考え方を得る方法 | ţ | | | | |
| 前期 | 10 | 変化する | | 自分が変わる要 | 因を知る | | | | | |
| | 11 | 試行錯誤 | | 失敗してもやり | 続ける必要性を知 | 1る | | | | |
| | 12 | 多様性 | | 自分以外がいる | ということ受け入 | れる | | | | |
| | 13 | 後期期末 | | 企画書とプレゼ | ンによるテスト | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 | Ä | | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | 社会人マカ | Ⅱ概論 | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 | | |
|-----|---|---|------------------------|-------------|--------------|--------|---------|-----|--|--|
| 実務 | 経験 | 11 | ベント企画運営事 | 事業に3年以上従 | :事 | | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | l | 対象学 | 科学年 | 音響・ | ミュージック科 | 2年生 | | |
| 授業 | 方法 | 講義:〇 | 演 | 習: | 実 | 習. | 実 | 技: | | |
| 時間 | 『数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | イベントを企画運営するために』 アクティブラーニングを主体としまた実際にアイディアを出し校内 | た学びを重視す | る。 | | | 5. | | | |
| | 評価方法 普段の授業態度や積極性、制作物で評価。 計価基準 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する ペン パソコン | | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | ペン パソコン | | | | | | | | |
| 授業を | 1学習 5法 | 本を読み自分の世界を広げる | み自分の世界を広げる | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | | |
| | 1 | 企画書の書き方 | | 紙とペン、模造組 | 紙、付箋 | | | | | |
| | 2 | 企画を立てる | | 仕事を作るため | に企画を立てる | | | | | |
| | 3 | 自分の夢 | | 自分がやりたいこと | | | | | | |
| | 4 | 表現すること | | 表現するという | ことは嫌われるこ | ٤ | | | | |
| | 5 | 車輪の再発明 | | 既にある技術や | モノを発明してし | しまうこと | | | | |
| | 6 | コスト | | コストとは何か | ?どこに存在する | か?を知る | | | | |
| 授業 | 7 | 善悪 | | 悪は存在するか | ٧. | | | | | |
| 業計 | 8 | 魅せる | | 人が魅了される | には | | | | | |
| 画 | 9 | 伝えることの重要性 | | 伝えなければ分 | ・ からない。伝え | る方法を得る | | | | |
| 後期 | 10 | 表現 | | 表現方法の模索 | ₹ | | | | | |
| | 11 | インスタレーション | | インスタレーショ | ンを企画してみ | გ | | - | | |
| | 12 | ライブ | | 生で見る楽しさ | | | | | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | 企画書とプレゼ | ンによるテスト | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 履修上 | | え 記 が80%に満たない場合は、期 | - 末試験の受験 | 資格を与えなし | , \ | | | | | |

| 科目 | 1名 | コンテンツ | 制作実習 | | 指導担当 | 当者名 | 菅井 | 雄作 | |
|---|-----------|---------------|----------|----------------------|--------------|---------|--------------|----|--|
| 実務 | 経験 | 11 | ベント企画運営事 | 事業に3年以上従 | :事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | I | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習: | : O | 実打 | 支: | |
| 時間 | 『数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到達目標実習を通して動画を撮影・編集を学び、さらには配信の現場を自分たちで作れるようになる。 | | | | | | | | | |
| 評価方法 提出物と期末テストにで評価 評価基準 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | パソコン カメラ ATEM | | | | | | | |
| | 1学習 方法 | 様々な映像作品を見る | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内乳 | 容·準備資料: | 等 | | |
| | 1 | 動画とカメラ | | カメラの使い方 ^を | や動画の作り方 | | | | |
| | 2 | 動画を作ってみる | | premiere proを位 | 使用した動画制作 | | | | |
| | 3 | 動画を作ってみる2 | | premiere proを位 | 使用動画の書き出 | し方法 | | | |
| | 4 | 配信準備 | | Aiを使用したテロ | コップ作りをできる | ようにする。 | | | |
| | 5 | 配信準備2 | | Aiを使用したテロ | コップ作りをできる | ようにする。 | | | |
| | 6 | 配信準備3 | | Aiを使用したテロ | コップ作りをできる | ようにする。 | | | |
| 授 | 7 | 配信 | | 配信に必要なブ | ロック図と配線の | 書き方 | | | |
| 業計 | 8 | 配信2 | | 配信するソフトウ | ウェアの説明 | | | | |
| 画 | 9 | 配信3 | | youtubeの設定。 | | | | | |
| 前期 | 10 | 配信4 | | 配信テスト | | | | | |
| | 11 | 配信と音声 | | 映像と音声を配 | 信する。 | | | | |
| | 12 | 配信と音声2 | | 配信用音響卓の |)設営してみる。 | | | | |
| | 13 | 後期期末 | | 配信ができるか | 実技によるテスト | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上 | の留意点 | | 士計形の立形 | 次かナヒニナい | , | | | | |

| 科目 | 1名 | コンテンツ | /制作実習 | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 | |
|---|---|-----------------|----------|--------------|----------|----------|----------|-----|--|
| 実務 | 経験 | 11 | ベント企画運営事 | 事業に3年以上従 | 事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 4 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | ∤2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | 7:0 | 実持 | 支: | |
| 時間 | 『数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 実習を通して動画を撮影・編集 | を学び、さらには | 配信の現場を自 | 分たちで作れる | ようになる。 | | | |
| 評価方法 提出物と期末テストにて評価 評価基準 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | | |
| | 用教材 パソコン カメラ ATEM | | | | | | | | |
| | | 様々な映像作品を見る | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内容·準備資料等 | | | | |
| | 1 | 前期振り返り | | | | | | | |
| | 2 | 配信のためのプランニング | | 配信時間を考える | | | | | |
| | 3 | タイムコード | | 音声と映像を合 | わせる | | | | |
| | 4 | CMを作ってみる | | 配信中にCMを流してみる | | | | | |
| | 5 | 配信必要な素材 | | 配信するときに | 画面に必要な情 | 報を一覧にまと | める | | |
| | 6 | 良い音で配信するためには? | | 配信での良い音 | fする方法 | | | | |
| 授 業 | 7 | 音楽以外の配信プラン | | 朗読劇での配信 | | | | | |
| 計 | 8 | 音楽以外の配信プラン | | e-Sportsでの配 | !信 | | | | |
| 画 | 9 | 音楽以外の配信プラン | | 演劇での配信 | | | | | |
| 後期 | 10 | 校内ライブで配信するたのプラン | · | 配信プランを立 | ててみる | | | | |
| | 11 | 校内ライブで配信するたのプラン | · | 実際に配信をし | てみる | | | - | |
| | 12 | 校内ライブで配信するたのプラン | · | 弾き語りの配信 | をしてみる | | | - | |
| | 13 | 期末テスト | | 配信ができるか | 実技によるテス | F | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上 | 10 夏修上の留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 著作林 | 権概論 | | 指導担 | 当者名 | 矢田部 | 部翔子 | |
|---|-----------|---|-------------|-----------------|------------|------------------|-----------------|-----|--|
| 実務 | 経験 | | | | | | 実務経験: | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | ¥2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | T:O | 実 | 習: | 実 | 技: | |
| 時間 | 『数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | ビジネス著作権検定BASICの取 | 得 | | | | | | |
| 評価方法 ・出席率・課題評価・授業態度・試験結果 評価基準 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | | |
| | 教材 | 5 ²² | | | | | | | |
| | ↑学習 5法 | テキストの復習等 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内容·準備資料等 | | | | |
| | 1 | オリエンテーション | | 授業の流れ、模擬オーディション | | | | | |
| | 2 | 試験概要説明 | | ビジネス著作権 | 検定の試験概要 | 、著作権を学習 | する前について | | |
| | 3 | 第1章 著作権とは何か | | 著作権とは何か | • | | | | |
| | 4 | 第2章 著作権で保護されるもの | 1 | 著作権で保護さ | れるもの(1)(2) |) | | | |
| | 5 | 第2章 著作権で保護されるもの | 2 | 著作権で保護さ | れるもの(3)(4) | | | | |
| | 6 | 第2章 著作権で保護されるもの | 03 | 著作物該当性に | 関するその他の | 問題点、著作物 | の例示、特別な | 著作物 | |
| 授 業 | 7 | 第3章 著作権は誰が持つ | | 著作者の定義、 | 著作者の例外、 | 著作者と著作権 | 者 | | |
| 計 | 8 | 第4章 著作権の内容① | | 著作権の内容 人格 | R権と財産権、著作者 | 人格権(公表権、氏 | 名表示権、同一性保 | | |
| 画 | 9 | 第4章 著作権の内容② | | 財産権としての | 著作権、複製権、 | 、上映権、演奏権 | Ē、上演権 | | |
| 前期 | 10 | 第4章 著作権の内容③ | | 公衆送信権、貸 | 与権、譲渡権、統 | 頒布権、二次的 額 | 善 香作物 | | |
| | 11 | 著作権のトラブル | | 著作権が絡む事 | ≨件・ニュースを言 | 周べる | | | |
| | 12 | 第5章 著作権はいつまで保護さ | ≧ れる | 著作権の始期、 | 著作権の保護期 | 間、国際的保護 | | | |
| | 13 | 著作権前期復習 | | 前期学習内容の |)復習 | | | | |
| | 14 | 期末試験 | | 著作権概論 筆 | 記試験 | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| | 留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない | | | | | | | |

| 科目 | ——— 目名 | 著作林 | | | | 当者名 | 矢田: | 部翔子 | |
|--------------------------|-----------|-------------------------------------|---------------|------------------|-----------|----------|----------|-------------|--|
| | 経験 | | | | 7.1.7. | | 実務経験: | | |
| 開講 | 時期 | ┃ ┃ 通年 前期・後期 | l | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック系 | L 斗2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | i:O | | 当: | 実 | 技: | |
| 時間 | 引数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 計間 | | |
| 学習到達目標 ビジネス著作権検定BASICの取得 | | | | | | | | | |
| 評価 | 方法 基準 | ・出席率・課題評価・授業態度・記 上記成績評価を100点満点で点 | | する | | | | | |
| 使用 | 教材 | ジネス著作権検定 ベーシックテキスト | | | | | | | |
| | 授業外学習 | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容∙準備資料 | 等 | | |
| | 1 | 期末試験振り返り | | 著作権の譲渡、 | 利用許諾、契約 | | | | |
| | 2 | 第7章 勝手に使える場合がある | 5 ① | 権利制限規定、私的使用関係①、② | | | | | |
| | 3 | 第7章 勝手に使える場合がある | 52 | 付属的著作物、 | 教育関係、図書 | 館関係 | | | |
| | 4 | 第7章 勝手に使える場合がある | 63 | 非営利無償のよ | :演・演奏等、貸- | 5、引用関係 | | | |
| | 5 | 第8章 著作物を伝達する者を係 | R護する制度① | 著作隣接権とは | : | | | | |
| | 6 | 第8章 著作物を伝達する者を保 | 段護する制度② | 著作隣接権者(| 実演家、レコード | 製作者) | | | |
| 授 | 7 | 第8章 著作物を伝達する者を保 | 課する制度③ | 著作隣接権者(| 放送事業者、有紹 | 線放送事業者)、 | 著作隣接権の保 | 呆護期間 | |
| 業計 | 8 | 第9章 勝手に使うとどうなるか(| D | 著作権の侵害 | | | | | |
| 画 | 9 | 第9章 勝手に使うとどうなるかの | 2) | みなし侵害、著作 | 作権侵害罪、民事 | 事的対策 | | | |
| 後 期 | 10 | 第10章 著作権に関する制度 | | 知的財産権、情 | 報モラルと著作 | | | | |
| | 11 | 検定対策① | | 模擬問題 | | | | | |
| | 12 | 期末試験 | | 模擬問題 | | | | | |
| | 13 | 検定対策② | | 模擬問題 | | | | | |
| | 14 | 期末試験振り返り | | 著作権検定の実 | E施 | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| | | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | 音響心理 | 里概論Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 薄; | 崇雄 | | |
|-----|---|--|------------------------------|----------|-------------------|-------------------|------------|----|--|--|
| 実務 | 経験 | コンサート業務・音響現場に40年 | 耳以上従事、また | 舞台機構調整技 | 能士検定委員に | こ35年以上従事 | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 [:] | 習: | 実 | 習: | 実持 | 支: | | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 計 間 | | | |
| 学習到 | 音響ミキシング技術の理論的根拠としての聴覚心理を学ぶ 別達目標 劇場、ホールの基礎知識と舞台音響について学ぶ 舞台技術者に必要とされる基礎技術を学ぶ | | | | | | | | | |
| | 方法 基準 | ミキシングされた音楽のヒアリン 舞台仕込図、音響プランの作成 | 記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 舞台音響技能検定過去問題ナ | 台音響技能検定過去問題ナビゲーション、舞台技術の共通基礎 | | | | | | | |
| | 小学習 方法 | 法 | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 内容・準備資料等 | | | | | | | | |
| | 1 | 音響技術者の音の聴き方(概論 | i) | レジュメ | | | | | | |
| | 2 | 音の様々な現象 | | ドップラー効果ノ | ヽース効果などで | を理解する | | | | |
| | 3 | ミキシング (エフェクター) | | リバーブを使用 | する | | | | | |
| | 4 | ミキシング(エフェクター) | | コンプレッサーを | を使用する | | | | | |
| | 5 | マイクの特性 | | 指向性や近接効 | か果などを理解す | する | | | | |
| | 6 | 舞台照明概論(予定) | | ライト・ヴァージ | こよる照明の授 | 業 | | | | |
| 授 | 7 | 舞台用語 | | テキストP50 | | | | | | |
| 業計 | 8 | 舞台構造、舞台図面 | | テキストP35 | | | | | | |
| 画 | 9 | 劇場の音響システム | | テキストP30 | | | | | | |
| 前期 | 10 | 舞台図の作成 | | 舞台平面図を作 | 成することによ | りステージを理解 | 翼する | | | |
| | 11 | 音響システムブロック図の作成 | | 音響設備をブロ | ック図作成によ | り理解する | | | | |
| | 12 | 音響プランの作成 I | | ライブでの適正 | な音響プランを | 立てられるよ う に | する。 | | | |
| | 13 | 前期期末 | | プリントによるテ | スト | | | | | |
| - | 1.4 | 期末試験フィードバック | | | 7 77 1750 9 7 7 1 | | | | | |
| | 14 | 701214B2672 1 1 | | | | | | | | |
| | 15 | ANIAL MANAGEMENT AND ANIAL MANAGEMENT ANIAL MANIAL MANAGEMENT ANIAL MANIAL MANIAL MANAGEMENT ANIAL MANAGEMENT ANIAL MANIAL MANAGEMENT ANIAL MANAGE | | | | | | | | |
| | | 7037811111111111111111111111111111111111 | | | | | | | | |

| 科目 | 1名 | 音響心理 | 里概論Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 薄: | 崇雄 | |
|--------|---|-----------------------------------|------------------------------|---------------|----------|-----------|----------|----------|--|
| 実務 | 経験 | コンサート業務・音響現場に40年 | F以上従事、また | _舞台機構調整技 | 能士検定委員(| こ35年以上従事 | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | 習: | 実持 | 支: | |
| 時間 | 引数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 持間 | | |
| 学習到 | 音響ミキシング技術の理論的根拠としての聴覚心理を学ぶ 劇場、ホールの基礎知識と舞台音響について学ぶ 舞台技術者に必要とされる基礎技術を学ぶ | | | | | | | | |
| | 方法 基準 | ミキシングされた音楽のヒアリン 舞台仕込図、音響プランの作成 | B成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 舞台音響技能検定過去問題ナI | 合音響技能検定過去問題ナビゲーション、舞台技術の共通基礎 | | | | | | |
| | 授業外学習 の方法 空き時間を利用し、機材を使用した自主学習 | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 内容・準備資料等 | | | | | | | |
| | 1 | 楽器の基礎知識 | | マイク収音とライ | イン収音の違いる | を知る | | | |
| | 2 | EQの知識 I | | テキストP168 | | | | | |
| | 3 | EQの知識Ⅱ | | テキストP170 | | | | | |
| | 4 | エフェクターの知識 I | | テキストP171 | | | | | |
| | 5 | エフェクターの知識 Ⅱ | | 資料配布による |)学習 | | | | |
| | 6 | 音響測定と聴感 | | ハウリングの効 | 用やアナライザ | ー、リサージュな | ど測定機器の見 | 方を知る | |
| 授 業 | 7 | 催し物の種類と音響 | | 資料使用し催し | ものの種類を知 | り、それに適した | こ音響プランを立 | てる。 | |
| 計 | 8 | 空間の知識 | | ホールの形態や | ウルームアコース | スティックを理解す | する | | |
| 画 | 9 | ホール舞台図面 | | 実際のホール舞 | 舞台図面を使用し | し、より深く図面で | を読み解けるよう | にする | |
| 後 期 | 10 | 音響プラン制作基礎 | | 舞台図を見なが | 「ら音響システム | 図の作成 | | | |
| | 11 | 音響プラン制作 | | 音響業務に必要 | 要な情報収集 | | | | |
| | 12 | 実際の催し物の音響プラン制作 | I | 催し物仕込み図 | の制作 | | | | |
| | 13 | % #0 #0 + ≣+F > | プリントによるテスト | | | | | | |
| | 10 | 後期期末試験 | | 2 /2 11-0 0 7 | | | | | |
| | 14 | | | 777112007 | | | | | |
| | | | | 7771140007 | | | | | |
| | 14 | | | 7771123307 | | | | | |

| 科目 | 目名 | 楽典相 | 既論 Ⅱ | | 指導担当 | 者名 | 吉田 | 雄帆 | |
|--|---|--|-------------|---|--|----------|------------|----|--|
| 実務 | 経験 | プロとして音楽 | 理論を理解し使り | 用する演奏業務 | に5年以上従事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | Ħ. | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実習: | : | 実担 | 支: | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 計 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 楽典の知識を更に深める | | | | | | | |
| 評価 | 方法 基準 | ・出席 ・期末試験 ・過去問題回答状況 上記成績評価を100点満点で点 | 数化し総合評価 | īする | | | | | |
| 使用 | 教材 | 楽典 筆記用具 | | | | | | | |
| | 授業外学習 の方法 プリントや教科書による復習 | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | 項目 内容•準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | 楽典 I 復習 | | プリント | | | | | |
| | 2 | アナライズ1 | | 楽曲の譜面、機 | 能とコード進行の角 | 解析 | | | |
| | _ | | | | | | | | |
| | 3 | 音階1 | | 様々な音階 チ | ヤーチモード | | | | |
| | | 音階1 音階2 | | 様々な音階 チ | | | | | |
| | 3 | | | | ヤーチモード | | | | |
| | 3 | 音階2 | | 様々な音階 チ | ヤーチモード | | | | |
| 授************************************* | 3 4 5 | 音階2 | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる | ヤーチモード | ード、サブドミフ | ナントマイナー | | |
| 業計 | 3 4 5 6 | 音階2 音階3 解決 | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる | ヤーチモードヤーチモード解決 | ード、サブドミフ | ナントマイナー | | |
| 業 計 画 | 3 4 5 6 7 | 音階2 音階3 解決 セカンダリードミナント | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる ダイアトニック外 プリント | ヤーチモードヤーチモード解決 | | ナントマイナー | | |
| 業計 | 3 4 5 6 7 8 | 音階2 音階3 解決 セカンダリードミナント 豆テスト | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる ダイアトニック外 プリント | ヤーチモード ヤーチモード 解決 -でよく使われるコー | | ナントマイナー | | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 | 音階2 音階3 解決 セカンダリードミナント 豆テスト ボイシング | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる ダイアトニック外 プリント ボイシングの違 | ヤーチモード ヤーチモード 解決 -でよく使われるコー | | ナントマイナー | | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 | 音階2 音階3 解決 セカンダリードミナント 豆テスト ボイシング 五度圏 | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる ダイアトニック外 プリント ボイシングの違 説明 使用例 | ヤーチモード ヤーチモード 解決 -でよく使われるコー | け方 | ナントマイナー | | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 | 音階2 音階3 解決 セカンダリードミナント 豆テスト ボイシング 五度圏 パッシングコード | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる ダイアトニック外 プリント ボイシングの違 説明 使用例 | ャーチモード ヤーチモード 解決 でよく使われるコー いによる印象の受! | け方 | ナントマイナー | | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 音階2 音階3 解決 セカンダリードミナント 豆テスト ボイシング 五度圏 パッシングコード 終止法 | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる ダイアトニック外 プリント ボイシングの違 説明 使用例 | ャーチモード ヤーチモード 解決 でよく使われるコー いによる印象の受! | け方 | ナントマイナー | | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 音階2 音階3 解決 セカンダリードミナント 豆テスト ボイシング 五度圏 パッシングコード 終止法 期末試験 | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる ダイアトニック外 プリント ボイシングの違 説明 使用例 | ャーチモード ヤーチモード 解決 でよく使われるコー いによる印象の受! | け方 | ナントマイナー | | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 | 音階2 音階3 解決 セカンダリードミナント 豆テスト ボイシング 五度圏 パッシングコード 終止法 期末試験 | | 様々な音階 チ 様々な音階 チ II-V-Iによる ダイアトニック外 プリント ボイシングの違 説明 使用例 | ャーチモード ヤーチモード 解決 でよく使われるコー いによる印象の受! | け方 | ナントマイナー | | |

| 科目 | 目名 | 楽典林 | 既論Ⅱ | | 指導担当者 | 名 | 吉田加 | 進帆 | | |
|--------|----------------|--|----------|------------------------|-----------|------|--------------|----|--|--|
| 実務 | 経験 | プロとして音楽 | 理論を理解し使り | 用する演奏業務 | に5年以上従事 | | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | FI . | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ ミュージック科 | 2年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義:〇 | 演 | 習. 習. | 実習: | | 実技 | 支: | | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | 数 1時間 | | | | | |
| 学習到 | 達目標 | 楽典の知識を更に深める | | | | | | | | |
| | 方法 基準 | ・出席 ・期末試験 ・過去問題回答状況 上記成績評価を100点満点で点 | 数化し総合評価 | iする | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 楽典 筆記用具 | A 筆記用具 | | | | | | | |
| | 朴学習 方法 | プリントや教科書による復習 | る復習 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内容• | 準備資料 | * | | | |
| | 1 | アナライズ2 | | 楽曲の譜面、機 | 能とコード進行の解 | 折 | | | | |
| | 2 | テンションコード | | テンションによる | コードの表情の違い | を知る | | | | |
| | 3 | 音階2 | | マイナーの3つの | のスケールを知る | | | | | |
| | 4 | ダイアトニック | | マイナーのダイ | アトニックを知る | | | | | |
| | 5 | 豆テスト | | プリント | | | | | | |
| | 6 | 音階3 | | ドミナントの6つ(| のスケールを知る | | | | | |
| 授 業 | 7 | リハーモナイズ | | 様々なコードの・ | 代理コードを知る | | | | | |
| 計 | 8 | 主旋と副旋律 | | メロディに対する | るハモりを知る | | | | | |
| 画 | 9 | メロディ | | 和声音と非和声 | 音を知る | | | | | |
| 後 期 | 10 | 装飾音符 | | トリルを知る | | | | | | |
| | | | | | . 7 | | | | | |
| | 11 | 装飾音符 | | グリッサンドを知 | 19 | | | | | |
| | 11 | 装飾音符 装飾音符 | | グリッサンドを知 フラムを知る | 19 | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | 12 | 装飾音符 | | フラムを知る | | | | | | |
| | 12 | 装飾音符後期テスト | | フラムを知る | | | | | | |
| | 12 13 14 | 装飾音符後期テスト | | フラムを知る | | | | | | |

| 科目 | 目名 | Protools | 応用演習 | | 指導担 | 当者名 | 奥川: | 晃司 |
|-----|-------------------------------|--|------------------|--|---------------|----------------------|---------------|---------|
| 実務 | 経験 | Pro ⁻ | 「oolsを使用した | 業務に4年以上 | 送事 | | 実務経験: | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実習 | 띨: | 実担 | 支: |
| 時間 | 間数 | 56時間 | | 週時間数 | | 2時 | 持間 | |
| 学習到 | 達目標 | 作曲からミキシングまで一人で行 | 行える様にする 。 | その過程で分か | いらない事、できた | い事などを解え | 夬しprotoolsを扱え | える様にする。 |
| | 方法 基準 | ・出席 ・期末試験 protoolsを扱えているか、聞く側 上記成績評価を100点満点で点 | | | いるか。 | | | |
| 使用 | 教材 | Protools ヘッドフォン | ヘッドフォン | | | | | |
| | 授業外学習 の方法 Protoolsを使用しての作曲 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容∙準備資料 | 等 | |
| | 1 | ptotools基礎の復習01 | | 一年生時の復習 | 3、確認 | | | |
| | 2 | protools基礎の復習02 | | 一年生時の復習 | 3、確認 | | | |
| | 3 | 作曲からミキシングまでの流れ | | 流れを確認 | | | | |
| | 4 | 打ち込み01 | | ドラム、ベース、 | ピアノを打ち込む | ٠. | | |
| | 5 | 打ち込み02 | | ドラム、ベース、 | ギターを打ち込む | い。エレキギター | -を録音する。 | |
| | 6 | ミキシング01 | | 打ち込みで作っ | たものをミキシン | ·グする。 | | |
| 授 | 7 | ミキシング02 | | 作品を打ち込む | o | | | - |
| 業計 | 8 | 音の聴き比べ01 | | EQやコンプレッ | サーをかける前。 | とかけた後での [・] | 音の違い | |
| 画 | 9 | 音の聴き比べ02 | | エフェクターのた | いけ方やかけた後 | 後の変化を聞く | | |
| 前期 | 10 | 打ち込み03 | | 作品を打ち込む | o | | | |
| | 11 | ミキシング03 | | 打ち込みで作っ | たものをミキシン | ·グする。 | | |
| | 12 | 音の聴き比べ03 | | エフェクターをカ | いけた後とかける | 前の聴き比べ | | - |
| | 13 | 前期期末 | | 制作物による評 | i価 | | | |
| - | | | | 「「「「「」「「」「「」「「」「「」「」「「」「」「「」「」「「」「」「」「」「 | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | |
| | 14 15 | 期末試験フィードバック | | | | | | |
| | | 期末試験フィードバック | | | | | | |

| 科目 | 1名 | Protools応用演習 指導担当者名 奥川晃司 | | 晃司 | | | | |
|-------------|--|--|------------|---|---|-----------------------|---------------|---------|
| 実務 | 経験 | Pro | Toolsを使用した | 業務に4年以上 | <u></u> 送事 | | 実務経験: | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 |
| 授業 | 方法 | 講義∶○ | 演 | 習: | 実 | 일: | 実技 | 技: |
| 時間 | 引数 | 56時間 | | 週時間数 | | 2時 | 間 | |
| 学習到 | 達目標 | 作曲からミキシングまで一人でイ | うえる様にする。 | その過程で分か | いらない事、できた | い事などを解え | 央しprotoolsを扱え | える様にする。 |
| 評価評価 | | ・出席 ・期末試験 protoolsを扱えているか、聞く側 上記成績評価を100点満点で点 | | | いるか。 | | | |
| 使用 | 教材 | Protools ヘッドフォン | | | | | | |
| 授業を | | rotoolsを使用しての作曲 | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容∙準備資料 | 等 | |
| | | | | | | | | |
| | 1 | 前期の復習 | | 前期の復習 | | | | |
| | 2 | 前期の復習 ミキシング01 | | | しくは用意した作 | 品をミキシング | する。 | |
| | | | | | しくは用意した作 | 品をミキシング | する。 | |
| | 2 | ミキシング01 | | 自分の作品、も | | 品をミキシング | する。 | |
| | 2 | ミキシング01 ミキシング02 | | 自分の作品、も空間系の処理 | D処理 | :品をミキシング | する。 | |
| | 2 3 4 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 | | 自分の作品、も 空間系の処理 ダイナミクス系の マスタリングでの | D処理 | | する。 | |
| 授業 | 2 3 4 5 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 | | 自分の作品、も 空間系の処理 ダイナミクス系の マスタリングでの | D処理 D処理 ブしたものを発表 | | する。 | |
| 業 計 | 2 3 4 5 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 発表 | | 自分の作品、も空間系の処理 ダイナミクス系のマスタリングでの作品とミキシング | D処理 D処理 ブしたものを発表 | · o | する。 | |
| 業 計 画 | 2 3 4 5 6 7 8 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 発表 | | 自分の作品、も空間系の処理 ダイナミクス系のマスタリングでの作品とミキシング 反省点を見つけ | D処理 D処理 ブしたものを発表 ・、次に生かす。 | ・。 | | |
| 業 計 | 2 3 4 5 6 7 8 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 発表 反省 エフェクター&小技 | | 自分の作品、も空間系の処理 ダイナミクス系のマスタリングでの作品とミキシング 反省点を見つけ エフェクターのな作品を打ち込み | D処理 D処理 プレたものを発表 ・、次に生かす。 いけ方や面白いで | 。 吏い方。 まで自分で作る。 | | 理 |
| 業計画後 | 2 3 4 5 6 7 8 9 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 発表 反省 エフェクター&小技 打ち込み&ミキシング | | 自分の作品、も空間系の処理 ダイナミクス系のマスタリングでの作品とミキシング 反省点を見つけ エフェクターのな作品を打ち込み | D処理 D処理 プレたものを発表 ・、次に生かす。 いけ方や面白いで | 。 吏い方。 まで自分で作る。 | MIDIの処理 | 理 |
| 業計画後 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 発表 反省 エフェクター&小技 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング | | 自分の作品、も空間系の処理 ダイナミクス系のマスタリングでの作品とミキシング 反省点を見つけ エフェクターのな作品を打ち込み作品を打ち込み | D処理 D処理 プレたものを発表 、次に生かす。 いけ方や面白い位 からミキシング あからミキシング あからミキシング あ | 。 吏い方。 まで自分で作る。 | MIDIの処理 | 理 |
| 業計画後 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 発表 反省 エフェクター&小技 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング | | 自分の作品、も空間系の処理ダイナミクス系のマスタリングでの作品とミキシング反省点を見つけエフェクターのが作品を打ち込み作品を打ち込みまックスダウン | の処理 プしたものを発表 、次に生かす。 いけ方や面白いで からミキシング からミキシング かの | 。 吏い方。 まで自分で作る。 | MIDIの処理 | 理 |
| 業計画後 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 発表 反省 エフェクター&小技 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング | | 自分の作品、も空間系の処理 ダイナミクス系のマスタリングでの作品とミキシング 反省点を見つけてフェクターのが作品を打ち込み作品を打ち込みミックスダウンマスタリングでの | の処理 プしたものを発表 、次に生かす。 いけ方や面白いで からミキシング からミキシング かの | 。 吏い方。 まで自分で作る。 | MIDIの処理 | 理 |
| 業計画後 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 発表 反省 エフェクター&小技 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング (後期期末試験 | | 自分の作品、も空間系の処理 ダイナミクス系のマスタリングでの作品とミキシング 反省点を見つけてフェクターのが作品を打ち込み作品を打ち込みミックスダウンマスタリングでの | の処理 プしたものを発表 、次に生かす。 いけ方や面白いで からミキシング からミキシング かの | 。 吏い方。 まで自分で作る。 | MIDIの処理 | 理 |
| 業計画後 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 | ミキシング01 ミキシング02 ミキシング03 ミキシング04 発表 反省 エフェクター&小技 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング 打ち込み&ミキシング (後期期末試験 | | 自分の作品、も空間系の処理 ダイナミクス系のマスタリングでの作品とミキシング 反省点を見つけてフェクターのが作品を打ち込み作品を打ち込みミックスダウンマスタリングでの | の処理 プしたものを発表 、次に生かす。 いけ方や面白いで からミキシング からミキシング かの | 。 吏い方。 まで自分で作る。 | MIDIの処理 | 理 |

| 科[| 目名 | 就職実利 | 务概論 Ⅱ | Ⅱ 指導担当者名 菅井 雄 | | 雄作 | | | |
|-------------------------|----------|---|-------------------------|----------------|------------------|--------------|---------------|------------|--|
| 実務 | 経験 | | | | | | 実務経験: | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | Ħ | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 42年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | 習: | 実 | 技: | |
| 時間 | 間数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 뒘 | | |
| 学習到 | 達目標 | 就職活動指導 *学生の進路にあわせて柔軟! (プロ希望、業界志望、その他介 | こ指導してくださ ≥業志望) | ۱۱°° | | | | | |
| | 方法 基準 | 授業態度、提出物等 上記成績評価を100点満点で点 | R成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | |
| 使用 | 教材 | PC 筆記用具 | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 就職活動を行う | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | 項目 内容・準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | 1年次の確認 | | 履歴書、入退室 | の確認 | | | | |
| | 2 | 受験後の報告 | | 動画なし 受験 | 後の報告と内定 | 後の生活、不合 | 格した場合の振 | り返り | |
| | 3 | 就職試験のマナー | | 5-1~5-2まで 正 | 面接、試験時の確 | | | | |
| | 4 | 巻末資料確認 | | "以前のテキストサクセス | 参照 P39~45 P94~ 各 | 種ビジネス文章の書き方を | やメール、インターネットを | 使用したときの注意" | |
| | 5 | 履歴書確認 1 | | 3-8 全体の書 | き方の見直し | | | | |
| | 6 | 履歴書確認 2 | | 3-4~3-6-2 自記 | 己PRの見直し | | | | |
| 授業 | 7 | 履歴書確認 3 | | 3-7~3-8 志望動 | 動機の見直し | | | | |
| 業計 | 8 | 履歴書確認 4 | | 3-1~3-3,3-6~3- | -6-2 履歴書に | ふさわしい文章の |)書き方の見直し | , | |
| 画 | 9 | 面接対策 1 | | 4-1~4-5 面接~ | での振る舞いにつ | ついて | | | |
| 前期 | 10 | 面接対策 2 | | 4-1~4-5 面接~ | で緊張をした時の | D対策,緊張しなし | いための対策 | | |
| | 11 | 面接対策 3 | | 4-1~4-5 面接~ | での話し方につい | 17 | | | |
| | 12 | 個別指導 | | 履歴書完成 | | | | | |
| | 13 | 期末試験 | | プリントによるテ | ・スト | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

履修上の留意点 出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない

| 科目 | 1名 | 就職実務 | 务概論 Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 菅井 | 雄作 |
|--------|--|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------------------|--------------|---------------|------------|
| 実務 | 経験 | | | | | | 実務経験: | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 |] | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | |
| 授業 | 方法 | 講義:〇 | 演 | 習: | 実習 | 3 . 3 . | 実 | 技: |
| 時間 | 引数 | 28時間 | | 週時間数 | | 1時 | 間 | |
| 学習到 | 就職活動指導 学習到達目標 * 学生の進路にあわせて柔軟に指導してくだ (プロ希望、業界志望、その他企業志望) | | | l\ _o | | | | |
| | 方法 基準 | 授業態度、提出物等 上記成績評価を100点満点で点 | 数化し総合評価 | īする | | | | |
| 使用 | 教材 | D 筆記用具 | | | | | | |
| | 授業外学習 の方法 就職活動を行う | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容・準備資料 | 等 | |
| | 1 | 1年次の確認 | | 履歴書、入退室 | の確認 | | | |
| | 2 | 受験後の報告 | | 動画なし 受験 | 後の報告と内定征 | を 後の生活、不合 | 格した場合の振 | り返り |
| | 3 | 就職試験のマナー | 5-1 [~] 5-2まで 直 | ī接、試験時の確 | 認 | | - | |
| | 4 | 巻末資料確認 | | "以前のテキストサクセス | 参照 P39~45 P94~ 各種 | ビジネス文章の書き方 | やメール、インターネットを | 使用したときの注意" |
| | 5 | 履歴書確認 1 | | 3-8 全体の書き | き方の見直し | | | |
| | 6 | 履歴書確認 2 | | 3-4~3-6-2 自克 | PRの見直し | | | |
| 授 | 7 | 履歴書確認 3 | | 3-7~3-8 志望動 | 動機の見直し | | | |
| 業計 | 8 | 履歴書確認 4 | | 3-1~3-3,3-6~3- | 6-2 履歴書にふ | さわしい文章の |)書き方の見直し | , |
| 画 | 9 | 面接対策 1 | | 4-1~4-5 面接 ⁻ 7 | での振る舞いにつ | いて | | |
| 後 期 | 10 | 面接対策 2 | | 4-1 [~] 4-5 面接 [~] | で緊張をした時の | 対策,緊張しなし | ハための対策 | |
| | 11 | 面接対策 3 | | 4-1~4-5 面接で | での話し方につい | て | | |
| | 12 | 個別指導 | | 履歴書完成 | | | | |
| | 13 | 期末試験 | | プリントによるテ | ・スト | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | |
| 履修上(| | が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | 資格を与えない | | | | |

| 科目 | 1名 | 録音9 | €習Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 安藤 | 圭太 | |
|------|-----------|--|-------------------|-----------|----------|-----------|-----------|----|--|
| 実務 | 経験 | レコーディングスタジオ勤発 | 务、レコーディン ク | グ・ミックス業務に | 15年間以上従 | 事した経歴 | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | T:0 | 実持 | 支: | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3周 | 持間 | | |
| 学習到 | 達目標 | ProToolsを用いた録音方法、編 | いた録音方法、編集方法を習得する | | | | | | |
| 評価 | 方法 基準 | 出席 朝末試験 記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する roTools | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | ProTools | pls | | | | | | |
| 授業を | 1学習 方法 | 空き時間を利用し、機材を使用した自主学習 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容•準備資料等 | | | | | |
| | 1 | ドラム録音 | | ミックスを意識し | た録音 | | | | |
| | 2 | ドラム録音 | | 一人ずつミックス | スファイルを作成 | ; | | | |
| | 3 | ベース録音 | | ミックスを意識し | た録音をしてみ | る | | | |
| | 4 | ベース録音 | | 一人ずつドラム | と合わせたミック | スファイルを作り | | | |
| | 5 | ギター録音 | | ミックスを意識し | た録音をしてみ | る | | | |
| | 6 | ギター録音 | | 一人ずつドラム | 、ベースと合わt | きたミックスファイ | (ルを作成 | | |
| 授 | 7 | ボーカル録音 | | ミックスを意識し | た録音をする | | | - | |
| 業計 | 8 | コーラス録音 | | ミックスを意識し | た録音をする | | | | |
| 画 | 9 | インサートプラグイン | | ダイナミクス系の | Dプラグイン | | | | |
| 前期 | 10 | センド Rev送り | | AUXを使用して | みる | | | | |
| | 11 | AUX | | AUXの考え方 | | | | | |
| | 12 | テスト対策 | | 前期の復習 | | | | | |
| | 13 | 前期期末試験 | | 録音操作を行い | 、ポイントを押さ | えているかで評 | 価 | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| | 、 が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | 資格を与えない | 1 | | | | |

| 科目 | 1名 | 録音9 | 美習Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 安藤 | 圭太 |
|------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------|-------------|------------------|---------|----------|----|
| 実務 | 経験 | レコーディングスタジオ勤発 | 务、レコーディン <i>?</i> | グ・ミックス業務に | 15年間以上従 | 事した経歴 | 実務経験: | 有 |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | i:O | 実 | 支: |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 持間 | |
| 学習到 | 達目標 ProToolsを用いた録音方法、編集方法を習得する | | | | | | | |
| 評価 | 方法基準 | ・出席 ・期末試験 上記成績評価を100点満点で点 | 数化し総合評価 | 証 する | | | | |
| 使用 | 教材 | ProTools | | | | | | |
| | 朴学習 方法 | 空き時間を利用し、機材を使用 | した自主学習 | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容・準備資料 | 等 | |
| | 1 | プレイリスト | | プレイリストの作 | 成方法 | | | |
| | 2 | オートパンチ | | オートパンチイン | ノができるよう <u>に</u> | なる | | |
| | 3 | ダイナミクス系エフェクター | | リミッターの使し | 方 | | | |
| | 4 | 空間系エフェクター | | フェイザーの使り | い方 | | | |
| | 5 | オートメーション | | オートメーション | を使用したミック | スの方法 | | |
| | 6 | オートメーション | | オートメーション | を書いてみる | | | |
| 授業 | 7 | Voピッチ調整 | | ピッチ補正の方 | 法 | | | |
| 業計 | 8 | OKテイクとNGテイク | | 聞き分け方を知 | lる | | | |
| 画 | 9 | OKテイクとNGテイク | | ノイズの取り方を | を身に着ける | | | |
| 後期 | 10 | マスタリング | | ラウドネスメータ | 一の見方 | | | |
| | 11 | マスタリング | | マルチバンドコン | ノプレッサーの伎 | い方 | | |
| | 12 | テスト対策 | | 後期復習 | | | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | 録音操作を行い | 、ポイントを押さ | えているかで評 | 価 | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 出席率: | (が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | 資格を与えない | ` | | | |

| 科目 | 目名 | 楽曲制作 | 実習Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 吉田 | 雄帆 | |
|---------------------------------|------|----------------------|----------|---------------------------|------------|-----------|----------|-------------------|--|
| 実務 | 経験 | プロと | として5年以上作 | 曲・演奏活動に | 従 事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | :O | 実担 | 支: | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到達目標 打ち込みや録音をし、オリジナル楽曲を作れるように | | | こうにする | | | | | | |
| 評価評価 | | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | Protools 楽器 | | | | | | | |
| 授業タ のブ | | 去 Protoisを使用してのif曲 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容-準備資料等 | | | | | |
| | 1 | アンケート | | プリント | | | | | |
| | 2 | オリエンテーション | | 自己紹介、授業 | 内容の説明 | | | | |
| | 3 | Pro Toolsのセットアップ、使い方 | | Pro tools、PC | | | | | |
| | 4 | 打ち込み | | インストゥルメン | トやMIDIの取り扱 | ひい方を理解する | 3 | | |
| | 5 | 録音1 | | オーディオファイ | ルの取り扱い方 | を理解する | | | |
| | 6 | 作曲 | | Pro toolsを使っ ⁻ | てみる | | | | |
| 授 業 | 7 | 作曲 | | MIDIでの作曲を | する | | | | |
| 計 | 8 | 作曲 | | 楽器を使用して | の作曲を理解す | る | | | |
| 画 | 9 | 作曲 | | リズム隊の使い | 方を理解する | | | | |
| 前 期 | 10 | 作曲 | | ハーモニーの効 | 果を理解する | | | | |
| | 11 | 作曲 | | メロディの作り方 | を理解する | | | | |
| | 12 | 楽曲制作 | | テストへ向けて制 | 制作の準備 | | | | |
| | 13 | テスト | | 条件を提示して | 、それに沿った誤 | 果題としてワンコ· | 一ラス制作 | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 | <u> </u> | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 楽曲制作 | 実習Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 吉田 | 雄帆 | |
|-------------------------------|--|--|------------------------|--|--|--|-----------------|----|--|
| 実務 | 経験 | プロと | こして5年以上作 | 曲・演奏活動に | <u></u> 従事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響. | ミュージック科 | 2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 [:] | 習: | 実習 | !:O | 実技 | 支: | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 打ち込みや録音をし、オリジナル | 楽曲を作れるよ | うにする | | | | | |
| 評価評価 | 方法 基準 | 出席 期末試験 &件に沿った楽曲の制作を課題とし、評価する 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | Protools 楽器 | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 Protoolsを使用しての作曲 | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容▪準備資料等 | | | |
| T-W1 | 1 | ダイアトニック | | ダイアトニックコ | ード、機能を理角 | 弾する | | | |
| | 2 | 条件付き作曲1 | 条件付き作曲1 テーマに沿った楽曲制作をする | | | | | | |
| - | | 条件付き作曲2 テーマに沿った楽曲制作をする | | | | | | | |
| | 3 | 条件付き作曲2 | | テーマに沿った | 楽曲制作をする | | | | |
| | 3 | 条件付き作曲2 録音2 | | テーマに沿った。 | | する | | | |
| | _ | | | | 集の仕方を理解 | | 3い方を理解する | | |
| | 4 | 録音2 | | ミキシングや編録 | 集の仕方を理解 | ク外のコードの用 | い方を理解する | | |
| 授業 | 4 5 | 録音2コード進行について | | ミキシングや編』 様々なコード進行 II-V-Iの進行 | 集の仕方を理解 行、ダイアトニック すを使用した作曲 | フ外のコードの用 | い方を理解するメリハリを理解す | | |
| 業 計 | 4 5 6 | 録音2 コード進行について コード進行について | | ミキシングや編』 様々なコード進行 II-V-Iの進行 | 集の仕方を理解 行、ダイアトニック 庁を使用した作曲 楽曲の広がり方、 | フ外のコードの用 | | | |
| 業 計 画 | 4 5 6 7 | 録音2 コード進行について コード進行について アレンジ | | ミキシングや編 様々なコード進行 II-V-Iの進行 アレンジによる3 | 集の仕方を理解 行、ダイアトニック 行を使用した作曲 発曲の広がり方、 と理解する | 7外のコードの用 を理解する 表情のつけ方、 | | | |
| 業 計 | 4 5 6 7 8 | 録音2 コード進行について コード進行について アレンジ | | ミキシングや編記様々なコード進行 II-V-Iの進行 アレンジによる多 リズムアレンジを | 集の仕方を理解 行、ダイアトニック 方を使用した作曲 楽曲の広がり方、 を理解する ビ、Cメロの役目 | 7外のコードの用 で理解する 表情のつけ方、 を理解する | | | |
| 業計画後 | 4 5 6 7 8 | 録音2 コード進行について コード進行について アレンジ アレンジ 構成について | | ミキシングや編ま様々なコード進作 II-V-Iの進行 アレンジによるき リズムアレンジを Aメロ、Bメロ、サ | 集の仕方を理解 行、ダイアトニック すを使用した作曲 楽曲の広がり方、 と理解する ビ、Cメロの役目 楽曲の制作を理 | 7外のコードの用 で理解する 表情のつけ方、 を理解する | | | |
| 業計画後 | 4 5 6 7 8 9 | 録音2 コード進行について コード進行について アレンジ アレンジ 構成について 構成について | | ミキシングや編記様々なコード進作 II-V-Iの進行 アレンジによるき リズムアレンジを Aメロ、Bメロ、サ サビから始まるき | 集の仕方を理解行、ダイアトニックで使用した作曲 楽曲の広がり方、 を理解する ビ、Cメロの役目 楽曲の制作を理 | 7外のコードの用 で理解する 表情のつけ方、 を理解する | | | |
| 業計画後 | 4 5 6 7 8 9 10 | 録音2 コード進行について コード進行について アレンジ オ成について 構成について 復習 | | ミキシングや編 様々なコード進行 II-V-Iの進行 アレンジによる多 リズムアレンジを Aメロ、Bメロ、サ サビから始まる。 学んだことの復 | 集の仕方を理解 行、ダイアトニック 行、ダイアトニック 行を使用した作曲 発曲の広がり方、 を理解する ビ、Cメロの役目 楽曲の制作を理 習 | 7外のコードの用 を理解する 表情のつけ方、 を理解する 解する | メリハリを理解す | | |
| 業計画後 | 4 5 6 7 8 9 10 11 | 録音2 コード進行について コード進行について アレンジ 構成について 構成について 復習 条件付き作曲3 | | ミキシングや編記様々なコード進行 II - V - I の進行 アレンジによる ジリズムアレンジを Aメロ、Bメロ、サ サビから始まる ジ 学んだことの 復 テーマに沿った ジ | 集の仕方を理解 行、ダイアトニック 行、ダイアトニック 行を使用した作曲 発曲の広がり方、 を理解する ビ、Cメロの役目 楽曲の制作を理 習 | 7外のコードの用 を理解する 表情のつけ方、 を理解する 解する | メリハリを理解す | | |
| 業計画後 | 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 録音2 コード進行について コード進行について アレンジ アレンジ 構成について 構成について (復習 条件付き作曲3 テスト | | ミキシングや編記様々なコード進行 II - V - I の進行 アレンジによる ジリズムアレンジを Aメロ、Bメロ、サ サビから始まる ジ 学んだことの 復 テーマに沿った ジ | 集の仕方を理解 行、ダイアトニック 行、ダイアトニック 行を使用した作曲 発曲の広がり方、 を理解する ビ、Cメロの役目 楽曲の制作を理 習 | 7外のコードの用 を理解する 表情のつけ方、 を理解する 解する | メリハリを理解す | | |
| 業計画後 | 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 | 録音2 コード進行について コード進行について アレンジ アレンジ 構成について 構成について 複習 条件付き作曲3 テスト 期末試験フィードバック | | ミキシングや編記様々なコード進行 II - V - I の進行 アレンジによる ジリズムアレンジを Aメロ、Bメロ、サ サビから始まる ジ 学んだことの 復 テーマに沿った ジ | 集の仕方を理解 行、ダイアトニック 行、ダイアトニック 行を使用した作曲 発曲の広がり方、 を理解する ビ、Cメロの役目 楽曲の制作を理 習 | 7外のコードの用 を理解する 表情のつけ方、 を理解する 解する | メリハリを理解す | | |

| 科目 | 目名 | 業界研究 | で概論 Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 市川 | 和哉 | | |
|-----------------------|----------|---|-------------|-----------------|------------|---------------------|----------|--------------|------|--|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディン | ノグスタジオ,音楽教室 | 雪等)、またプロミュージ | シャンとして演奏の業 | 務に10年以上従事 | 実務経験: | | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 |] | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習. 習: | 実習 | ':O | 実技 | i:0 | | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3周 | 持間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | 音楽業界は様々な職業があって しっかり把握する。なりたい職種 | | | | | 目指し何を学習す | すべき : | か自分で | |
| | 方法 基準 | 受業態度やレポート提出、試験結果を評価方法とする。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 筆記用具 PC | | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 プリントでの学習 | | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | | |
| | 1 | オリエンテーション | | 自己紹介や今度の流れ、目標決定 | | | | | | |
| | 2 | 音楽業界の仕事 | | 様々な職種を知 | りその中からや | りたい職種を探 | す | | | |
| | 3 | アーティストおよびそれを支える | 職種 | 自分がアーティ | ストになったらど | んな宣伝方法を | するか? | | | |
| | 4 | 楽器店やスタジオの仕事とは | | 楽器製作、流通 | 、販売、接客など | ご覚える | | | | |
| | 5 | シールドを作成してみよう | | プラグやシール | ドの発注 | | | | | |
| | 6 | ライブハウスの仕組みについて | | ライブハウスはん | どのように成り立 | つているか | | | | |
| 授 | 7 | イベンターとは | | イベンターや企i | 画会社のように目 | 自分たちで企画 | してみる | | | |
| 業計 | 8 | イベンターとは | | 企画書提出、発 | 表してもらう。 | | | | | |
| 画 | 9 | 動画・写真の活用 | | MVや宣伝動画 | 、写真撮ってみる | ,) _o | | | | |
| 前期 | 10 | 動画・写真の活用 | | 発表をして、他の | の生徒がどう思っ | たのかアンケー | ートをとる | | | |
| | 11 | 音楽のチラシやCDなどのデザィ | ′ン | 音楽業界にも必 | 要なチラシやデ | ザインを知る | | | | |
| | 12 | 音楽のチラシやCDなどのデザィ | ′ン | できたデザインの | の提出 | | | | | |
| | 13 | 前期期末テスト | | プリントによるテ | スト | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 履修上(| | 、 が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | 資格を与えない | | | | _ | | |

| 科目 | 目名 | 業界研3 | 2.概論 Ⅱ | | 指導担 | —————— 当者名 | 市川 | 和哉 | | |
|--------------------------|-----------|---|----------------------|------------------------------|-----------------------|----------------|----------|------|-------|--|
| | :経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディ) | | 音等)、またプロミュージ | | | 実務経験: | | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | Ą | 対象学 | 科学年 | | ·ミュージック科 | 2年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | :O | 実技 | ::O | | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | · 時間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | 音楽業界は様々な職業があって しっかり把握する。なりたい職種 | C成り立っている 紅にプラスその周 | ということ、自分 りでどんな仕事 <i>が</i> | がやりたい職種だ がされているかを | を見つけそれを 知る。 | 目指し何を学習す | ナベきァ | か自分で | |
| | 方法 基準 | 段業態度やレポート提出、試験結果を評価方法とする。 □記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 筆記用具 PC | | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 プリントでの学習 | | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容•準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | 前期の復習と課題発表 | | | | | | | | |
| | 2 | コミュニケーション能力を身にい | つけよう | コミュニケーショ | ンとは?グルー | プで話し合う | | | | |
| | 3 | コミュニケーション能力をみにつ | けよう | 実際に関心を持 | ってもらう話をす | る(発表) | | | | |
| | 4 | 指導力を身につけよう | | 自分の得意分野 | Pなど指導案を作 | 成する | | | | |
| | 5 | 指導力を身につけよう | | 実際に他の生徒 | きに指導してもら [、] | õ | | | | |
| | 6 | 売れる商品(グッズ)を考えてみ。 | よう | 音楽業界で発売 | されているグッ | ズなど考え作成 | | | | |
| 授 業 | 7 | 売れる商品(グッズ)を考えてみ。 | ţ う | 実際に売ってみ | よう! | | | | | |
| 計 | 8 | 著作権 | | 著作権法とクリ | エイティブコモンス | ズ | | | | |
| 画 | 9 | お金の動き | | 楽曲が売れてか | らアーティストに | 分配されるまで | • | | | |
| 後 期 | 10 | 違法音楽アプリ | | 違法音楽アプリ | の危険性 | | | | | |
| | 11 | ストリーミング配信 | | apple musicをは | じめとした配信す | 音楽がどう成りエ | なっているか | | | |
| | 12 | ライブとしての音楽 | | ライブにがどう原 | 対立っているか | | | | | |
| | 13 | 後期期末 | | | | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| L | L の留意点 | <u>. </u> | _ | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 音響実 | 習 Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 薄, | 崇雄 | |
|--|---|--|---|--|--|---|-----------------------------------|----------------|--|
| 実務 | 経験 | コンサート業務・音響現場に40年 | 耳以上従事、また | 舞台機構調整技 | 能士検定委員に | :35年以上従事 | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | Ħ | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | | 実担 | 支: | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到達目標 様々な音響機器の操作および音響システム設 表現手段としての音響機器操作 | | | | † | | | | | |
| 評価評価 | | | 響システムプラン作成 ルチトラックミキシングによる音楽作品(CD)評価 記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 舞台音響技能検定過去問題ナビ | ビゲーション、舞 | 台技術の共通基 | 礎 | | | | |
| 授業を | | 空き時間を利用し、機材を使用し | した自主学習 | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容∙準備資料 | | | |
| | 1 | 音響技術者の音の聴き方(実習 | 7) | モニタースピーカ | カーを使用して、 | 音楽のどういうと | ころを聞いている | るか?を知る | |
| | | 機材セッティング、エフェクター操作 ミキサー、アンブ、スピーカーなど機材をセッティングし、リバーブ、コンブレッサーなどのエフェクターがライブでどのように使われいる | | | | | | | |
| | 2 | 機材セッティング、エフェクター技 | 操作 | ミキサー、アンプ、スピーカー | など機材をセッティングし、リ | パープ、コンプレッサーなどの |)エフェクター がライブでどのよ | うに使われいるかを知る | |
| | 2 | 機材セッティング、エフェクター技 アナログミキサーの操作 | 操作 | | | | ンエフェクターがライブでどのよ く操作方法を知る | | |
| | | | 操作 | ミキサーとモニタ | マースピーカーを | 用いてさらに深く | |) ₀ | |
| | 3 | アナログミキサーの操作 | 操作 | ミキサーとモニタ | ュースピーカーを ュースピーカーを | 用いてさらに深く | 〈操作方法を知る | 方法を知る | |
| | 3 4 | アナログミキサーの操作デジタルミキサーの操作 | 操作 | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ | ュースピーカーを ュースピーカーを | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうい | く操作方法を知る ミキサーの使用フ | 方法を知る | |
| 授業 | 3 4 5 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I | 操作 | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージ | マースピーカーを マースピーカーを マースピーカーつ こよる照明の授 | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうし 業 | く操作方法を知る ミキサーの使用フ | 方法を知る | |
| 業 計 | 3 4 5 6 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I 舞台照明実習(予定) | 操作 | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージ | マースピーカーをマースピーカーをマースピーカーつつこよる照明の授ジマースピーカーをマースピーカーのアースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピースピースピースピースピースピースピースピースピースピースピースピースピー | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうし 業 使用して過度な | く操作方法を知る ミキサーの使用フ いう働きをするかも | 方法を知る | |
| 業 計 画 | 3 4 5 6 7 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I 舞台照明実習(予定) EQの操作 II | 操作 | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージロ ミキサーとモニタ ライブにおける過 | マースピーカーをマースピーカーをマースピーカーつつこよる照明の授ジマースピーカーをマースピーカーのアースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをマースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピーカーをアースピースピースピースピースピースピースピースピースピースピースピースピースピー | 用いてさらに深い 用いたデジタル かいEQがどうし 業 使用して過度な | く操作方法を知る ミキサーの使用フ いう働きをするかも | 方法を知る | |
| 業 計 | 3 4 5 6 7 8 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I 舞台照明実習(予定) EQの操作 II エフェクターの操作 I | | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージロ ミキサーとモニタ ライブにおける過 | マースピーカーをマースピーカーをマースピーカーつこよる照明の授業マースピーカーを 国正なリバーブを 国正なディレイを | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうい 業 使用して過度な 知る | く操作方法を知るミキサーの使用プラ働きをするかま | 方法を知る | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I 舞台照明実習(予定) EQの操作 II エフェクターの操作 I | | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージ! ミキサーとモニタ ライブにおける道 | マースピーカーをマースピーカーをマースピーカーつこよる照明の授ジマースピーカーを 国ではなりバーブを 国正なディレイを でEQやエフェクタ | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうい 業 使用して過度な 知る | く操作方法を知るミキサーの使用プラ働きをするかま | 方法を知る | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I 舞台照明実習(予定) EQの操作 II エフェクターの操作 I エフェクターの操作 I EQ,エフェクターの操作 (プロツー | | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージ ミキサーとモニタ ライブにおける道 ライブにおける道 ProToolsを用い | マースピーカーをマースピーカーをマースピーカーつこよる照明の授ジマースピーカーを 国正なリバーブを 国正なディレイを てEQやエフェクタ | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうい 業 使用して過度な 知る | く操作方法を知るミキサーの使用プラ働きをするかま | 方法を知る | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I 舞台照明実習(予定) EQの操作 II エフェクターの操作 I エフェクターの操作 I EQ.エフェクターの操作 (プロツー PAシステム調整 | | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージ! ミキサーとモニタ ライブにおける過 ライブにおける過 ProToolsを用い PAシステムの調 | マースピーカーをマースピーカーをマースピーカーのこよる照明の授ジマースピーカーを | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうい 業 使用して過度な 知る | く操作方法を知るミキサーの使用プラ働きをするかま | 方法を知る | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I 舞台照明実習(予定) EQの操作 II エフェクターの操作 I エフェクターの操作 I EQ,エフェクターの操作(プロツー PAシステム調整 PAシステム操作 | | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージ(ミキサーとモニタ ライブにおける)。 ライブにおける)。 ProToolsを用い PAシステムの調 | マースピーカーをマースピーカーをマースピーカーのこよる照明の授ジマースピーカーを | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうい 業 使用して過度な 知る | く操作方法を知るミキサーの使用プラ働きをするかま | 方法を知る | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I 舞台照明実習(予定) EQの操作 II エフェクターの操作 I エフェクターの操作 I EQ,エフェクターの操作(プロツー PAシステム調整 PAシステム操作 前期期末 | | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージ(ミキサーとモニタ ライブにおける)。 ライブにおける)。 ProToolsを用い PAシステムの調 | マースピーカーをマースピーカーをマースピーカーのこよる照明の授ジマースピーカーを | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうい 業 使用して過度な 知る | く操作方法を知るミキサーの使用プラ働きをするかま | 方法を知る | |
| 業計画前 | 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 | アナログミキサーの操作 デジタルミキサーの操作 EQの操作 I 舞台照明実習(予定) EQの操作 II エフェクターの操作 I エフェクターの操作 I EQ,エフェクターの操作(プロツー PAシステム調整 PAシステム操作 前期期末 | | ミキサーとモニタ ミキサーとモニタ ライト・ヴァージ(ミキサーとモニタ ライブにおける)。 ライブにおける)。 ProToolsを用い PAシステムの調 | マースピーカーをマースピーカーをマースピーカーのこよる照明の授ジマースピーカーを | 用いてさらに深く 用いたデジタル かいEQがどうい 業 使用して過度な 知る | く操作方法を知るミキサーの使用プラ働きをするかま | 方法を知る | |

| 科目 | 1名 | コンサート業務・音響現場に40年以上従事、また舞台機構調整技能士検定委員に35年以上従 | | | | | 実務経験: | 有 | |
|-----------------------------------|---|---|--------------|--------------|----------------|------------|---------------------------|----|--|
| 実務 | 経験 | コンサート業務・音響現場に40年 | ■以上従事、また | :舞台機構調整技 | b能士検定委員 | に35年以上従事 | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ミュージック科 | 2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義:○ | 演 | 習: | 実 | 習: | 実技: | | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 持間 | | |
| 学習到 | 学習到達目標 様々な音響機器の操作および音響システム 表現手段としての音響機器操作 | | | † | | | | | |
| | 方法 基準 | 音響システムプラン作成 アルチトラックミキシングによる音楽作品(CD)評価 - 記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | |
| 使用 | 教材 舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション、舞台技術の共通基礎 | | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 空き時間を利用し、機材を使用した自主学習 | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | 項目 内容·準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | マルチトラックミキシング素材入 | れ込み | プロツールスの | 概要を個人PCを | を使用して知る | | | |
| | 2 | 素材確認、試聴 | | ミックス方法と合 | 格点ラインの記 | t 聴 | | | |
| | 3 | マルチトラック荒ミキシング、試験 | | Protoolsを用いっ | てミキシング | | | | |
| | 4 | マルチトラックミキシング(ヘッド | フォンF) | ヘッドフォンでの | ミキシング | | | | |
| | 5 | マルチトラックミキシング(音量) | | 音量バランスの | ミキシング | | | | |
| | 6 | マルチトラックミキシング(EQ) | | EQを使用する | | | | | |
| 授 | 7 | マルチトラックミキシング(EQ) | | EQを使用した補 | ìŒ | | | | |
| 業計 | 8 | マルチトラックミキシング(エフェ | クター) | リバーブやディレ | ノイを使用したミ | キシング | | | |
| 画 | 9 | マルチトラックミキシング(エフェ | クター) | 最終調整 | | | | | |
| 後 期 | 10 | マルチトラックミキシング(総合) | | マスタートラック | へのプラグイン | 挿入 | | | |
| | 11 | マルチトラックミキシング(マスタ | リング) | 2MIX後のマスタ | リング | | | | |
| | 12 | CD焼き込み | | ブランクCDに焼 | < | | | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | プリントによるテ | スト | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | _ | | | | | | |
| 履修上(| | が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | 資格を与えない | | | | | |

| 科目 | 目名 | アンサン | √ブルⅡ | | 指導担 | 当者名 | 片桐 | 信吾 | | |
|--|-----------|-----------------------------------|-------------|-------------------------|----------------|------------|-----------|-------------|--|--|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディン | ノグスタジオ,音楽教室 | 医等)、またプロミュージ | ジャンとして演奏の美 | 美務に10年以上従事 | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 |] | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実 | 習: | 実技 | ::O | | |
| 時間 | 『数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 持間 | | | |
| 学習到達目標 アンサンブルの音楽以外の意味を理解する。アンサンブルに必要な知識と技術の習得を目指す。を自己表現を学習する。全ての楽器に必要なリズムとその感覚を学習する。 | | | | 。とりわけセッショ | ョンの分野での | | | | | |
| | 方法 基準 | 出席、授業態度、単純な技術と 上記成績評価を100点満点で点 | | | 総合的に判断す | ే . | | | | |
| 使用 | 教材 | 楽器 | | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 楽譜と楽器を使用しての学習 | | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容•準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | セッションのルールと知識 | | セッションとはど | ういうものかを玛 | 里解する | | | | |
| | 2 | 12小節のブルース進行 | | キーを変えコードと小説の感覚も鍛える。 | | | | | | |
| | 3 | 8ビート、16ビート。 | | リズムを変えて。ポップスやロックも取り入れる。 | | | | | | |
| | 4 | 裏のリズム。ディスコビート。 | | IDM系リズムと曲の学習。 | | | | | | |
| | 5 | 12/8ビート。シャッフル。 | | シャッフルの感覚と曲の学習。 | | | | | | |
| | 6 | ビートシフト。感覚トレーニング。 | | グルーブを出す | ための感覚の習 | 得。 | | | | |
| 授業 | 7 | バウンス。ファンク。 | | スタンダードや流 | 流行の曲を取り | しれてバウンスで | 生学習。 | | | |
| 業計 | 8 | ハーフタイムシャッフル。 | | ゆっくりから高速 | まで体と感覚を | 一致させる事を | 目標にシャッフル | ー ンを覚える。 | | |
| 画 | 9 | ボサノバ。レゲエ。 | | ポップスやロック | パに定番アレンジ | のリズム学習。 | | | | |
| 前期 | 10 | サンバ。 | | 速い体の動きを | 学習する。裏と | 1、4拍を感じる。 |) | | | |
| | 11 | ジャズ2ビート、4ビート。 | | ジャズスタンダー | ードを学習する。 | | | | | |
| | 12 | 奇数ビート。 | | 奇数曲と感覚を | 学習する。 | | | | | |
| | 13 | テスト | | 演奏によるテス | ۲ | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | アンサン | √ブルⅡ | | 指導担 | 当者名 | 片桐 | 信吾 | | |
|-------------------------------|----------|--|--|-------------|----------------|------------|-----------|------|------|--|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディン | ノグスタジオ,音楽教室 | 等)、またプロミュージ | ジャンとして演奏の美 | 美務に10年以上従事 | 実務経験: | ; | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | 멸 : 글 : | 実 ^注 | 習: | 実技 | :0 | | |
| 時間 | 間数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 持間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | | 楽以外の意味を理解する。アンサンブルに必要な知識と技術の習得を目指す。とりわけセッ・「る。全ての楽器に必要なリズムとその感覚を学習する。 | | | | 。とりわけセッショ | ョンの分 | ∱野での | |
| | 方法 基準 | 出席、授業態度、単純な技術と知識、個性などをテストも踏まえ総合的に判断する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | 楽器 | | | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 楽譜と楽器を使用しての学習 | | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | 内容•準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | 楽曲「スペイン」 | | リズムを覚える | | | | | | |
| | 2 | 楽曲「スペイン」 | | コード進行を覚え | える | | | | | |
| | 3 | 楽曲「スペイン」 | | メロディを覚える | 5 | | | | | |
| | 4 | 楽曲「スペイン」 | | アドリブをみんな | リブをみんなで回す | | | | | |
| | 5 | 楽曲「スペイン」 | | 合奏 | | | | | | |
| | 6 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 進行を覚える | | | | | | |
| 授 | 7 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | リズムを覚える | | | | | | |
| 業計 | 8 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 総合的な曲を学 | 望する。ポップ | スやロックも。 | | | | |
| 画 | 9 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | メロディを覚える | ,) | | | | | |
| 後期 | 10 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | アドリブをみんた | で回す | | | | | |
| | 11 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 合奏① | | | | | | |
| | 12 | 楽曲「ラフィエスタ」 | | 合奏② | | | | | | |
| | 13 | テスト | | 総合的な曲を学 | 習する。ポップ | スやロックも。 | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| - | 15 | | | | | | | | - | |
| | 15 | | 1 | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |

| 科目 | 目名 | 実演习 | €習Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 片桐 | 信吾 | | |
|--------|--------------|-----------------------------------|---------------|------------------|------------------|------------|----------|----|--|--|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディ) | レグスタジオ,音楽教室 | 雪等)、またプロミュージ | シャンとして演奏の業 | 務に10年以上従事 | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | 1 | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | :O | 実技 | 支: | | |
| 時間 | 『数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | 全ての楽器に必要なリズムとそ | の感覚を学習す | ⁻ నం. | | | | | | |
| 評価評価 | | 出席、授業態度、単純な技術と 上記成績評価を100点満点で点 | | | 総合的に判断す | ప . | | | | |
| 使用 | 教材 | 楽器 | | | | | | | | |
| 授業を | | 楽譜と楽器を使用しての学習 | まを使用しての学習 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容∙準備資料 | 等 | | | |
| | 1 | セッションのルールと知識 | | | | | | | | |
| | 2 | 12小節のブルース進行 | | キーを変えコー | ドと小説の感覚も | 鍛える。 | | | | |
| | 3 | 8ビート、16ビート。 | | リズムを変えて | , ポップスやロック | ウも取り入れる。 | | | | |
| | 4 | 裏のリズム。ディスコビート。 | | IDM系リズムとi | 曲の学習。 | | | | | |
| | 5 | 12/8ビート。シャッフル。 | | シャッフルの感 | 覚と曲の学習。 | | | | | |
| | 6 | ビートシフト。感覚トレーニング。 | | グルーブを出すための感覚の習得。 | | | | | | |
| 授 | 7 | バウンス。ファンク。 | | スタンダードや流 | た行の曲を取り <i>入</i> | れてバウンスを | ·学習。 | | | |
| 業計 | 8 | ハーフタイムシャッフル。 | | ゆっくりから高遠 | をまで体と感覚を | 一致させる事を | 目標に。 | | | |
| 画 | 9 | ボサノバ。レゲエ。 | | ポップスやロック | パに定番アレンジ | のリズム学習。 | | | | |
| 前 期 | 10 | サンバ。 | | 速い体の動きを | 学習する。裏と1 | 、4拍を感じる。 | | - | | |
| | 11 | ジャズ2ビート、4ビート。 | | ジャズスタンダ- | −ドを学習する。 | | | | | |
| | 12 | 奇数ビート。 | | 奇数曲と感覚を | 学習する。 | | | | | |
| | 13 | テスト | | 演奏によるテス | | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | - | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 出席率: | 、 が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験で | 資格を与えない | 1 | | | | | |

| 科目 | 目名 | 実演习 | [習Ⅱ | | 指導担 | 当者名 | 片桐 | 信吾 | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------------------|-------------|--------------|------------|------------|---------------------------|----|--|--|--|
| 実務 | 経験 | 音楽関係会社社長(楽器販売,レコーディ) | ノグスタジオ,音楽教室 | (等)、またプロミュージ | シャンとして演奏の業 | 務に10年以上従事 | 実務経験: | 有 | | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 |] | 対象学 | 科学年 | 音響 | ミュージック科 | 2年 | | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | :O | 実持 | 支: | | | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 計 間 | | | | |
| 学習到 | 達目標 | 全ての楽器に必要なリズムとそ | の感覚を学習す | న ం | | | | | | | |
| | 方法 基準 | 出席、授業態度、単純な技術と 上記成績評価を100点満点で点 | | | 総合的に判断す | ె ం | | | | | |
| 使用 | 教材 | 楽器 | | | | | | | | | |
| | 授業外学習の方法楽譜と楽器を使用しての学習 | | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | | | |
| | 1 | 難易度の高い曲の完成。 | | リズムを覚える | | | | | | | |
| | 2 | 難易度の高い曲の完成。 | | コード進行を覚え | える | | | | | | |
| | 3 | 難易度の高い曲の完成。 | | メロディを覚える | · | | | | | | |
| | 4 | 難易度の高い曲の完成。 アドリブをみんなで回す | | | | | | | | | |
| | 5 | 難易度の高い曲の完成。 | | 合奏 | | | | | | | |
| | 6 | 難易度の高い曲の完成。 | | 進行を覚える | | | | | | | |
| 授 業 | 7 | 難易度の高い曲の完成。 | | リズムを覚える | | | | | | | |
| 計 | 8 | 難易度の高い曲の完成。 | | コード進行を覚え | える | | | | | | |
| 画 | 9 | 難易度の高い曲の完成。 | | メロディを覚える | · | | | | | | |
| 後 期 | 10 | 難易度の高い曲の完成。 | | アドリブをみんな | で回す | | | | | | |
| | 11 | 難易度の高い曲の完成。 | | 合奏① | | | | | | | |
| | 12 | 難易度の高い曲の完成。 | | 合奏② | | | | | | | |
| | 13 | テスト | | | | | | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | | |
| 履修上(| | 、 が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | 資格を与えない | <u> </u> | | | | | | |

| 科目名 企画制作実習 II 指導担当者名 | | | 菅井 | 雄作 | | | | | | |
|----------------------|--|--|---|--------------|----------|----------|----------|--------|--|--|
| 実務 | 経験 | 11 | ベント企画運営事 | 事業に3年以上従 | 事 | | 実務経験: | 有 | | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | -2年 | | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習:〇 実技: | | | | | |
| 時間 | 『数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | | |
| 学習到 | 達目標 | 校内ライブやホール実習を制作できるようにする。 また、自発的に実習が動けるよう | | ステージの運営 | の仕方や制作力 | 5法を学び、誰で | もわかりやすい | 書類の作成を | | |
| | 方法 基準 | | 投業中の積極性や実習中の動きで評価 □記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する | | | | | | | |
| | 使用教材 PC 音響機材 照明機材 ペン 授業外学習 の方法 アプリントによる学習 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | | |
| | 1 | 照明機材の操作方法と考え方 | | LEDの設定をして | こみる | | | | | |
| | 2 | 照明機材の操作方法と考え方 | | 照明の立て方な | どによる危険を | 知る | | | | |
| | 3 | 照明機材の操作方法と考え方 | | デジタル信号を理 | 里解する | | | | | |
| | 4 | 照明機材の操作方法と考え方 | | 照明卓の扱い方を知る | | | | | | |
| | 5 | 照明機材の操作方法と考え方 | | 音楽に合わせて | 照明を付ける | | | | | |
| | 6 | 音響機材の操作方法 | | オーディオ信号の | の流れを確認す | გ | | | | |
| 授 業 | 7 | 音響機材の操作方法 | | 結線方法をできる | るようにする | | | | | |
| 計 | 8 | 音響機材の操作方法 | | スピーカーチュー | -ニングのやり方 | を身に付ける | | | | |
| 画 | 9 | 音響機材の操作方法 | | 音響システムを約 | 組み上げができ | るようにする | | | | |
| 前 期 | 10 | ホール実習制作 | | 音響に必要な回 | 線表を理解する | ı | | | | |
| | 11 | ホール実習制作 | | 舞台照明用の仕 | 込み図を理解す | る | | | | |
| | 12 | ホール実習制作 | | ステージ運営に | 必要な香盤表(ス | スケジュール表) | を理解する | | | |
| | 13 | 前期期末 | | 校内ライブ及びァ | トール実習の動 | きによって評価 | | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 出席率: | す が80%に満たない場合は、期 | 末試験の受験 | ' 資格を与えない | 1 | | | | | |

| 科目 | 目名 | 企画制作 | 企画制作実習Ⅱ | | | 当者名 | 菅井 | 菅井 雄作 | |
|--------|------|---|---------------|----------|----------|----------------------|----------|--------|--|
| 実務 | 経験 | イベ | ント企画運営事 | 事業に3年以上従 | 事 | | 実務経験: | 有 | |
| 開講 | 時期 | 通年 前期・後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | ・ミュージック科 | 2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演 | 習: | 実習 | 1:0 | 実 | 支: | |
| 時間 | 引数 | 84時間 | | 週時間数 | | 3時 | 間 | | |
| 学習到 | 達目標 | 校内ライブやホール実習を制作選できるようにする。 また、自発的に実習が動けるよう | | ステージの運営 | の仕方や制作が | ラ法を学び、誰で | もわかりやすい | 書類の作成を | |
| 評価評価 | | 授業中の積極性や実習中の動き 上記成績評価を100点満点で点数 | | する | | | | | |
| | 教材 | PC 音響機材 照明機材 ペン | | | | | | | |
| 授業を | | 'プリントによる学習 | | | | | | | |
| 学期 | ターム | 項目 | | | 内 | 容•準備資料 | 等 | | |
| | 1 | 必要書類作成:舞台平面図 | | 舞台平面図の様 | 造を理解する | | | | |
| | 2 | 必要書類作成:舞台平面図 | | 舞台平面図の作 | 成に必要な長さ | の計り方を理解 | する | | |
| | 3 | 必要書類作成:舞台平面図 | | 自分たちで舞台 | 平面図を作って | みる | | | |
| | 4 | 必要書類作成:回線表とブロック | <u>×</u> | 音響に必要な回 | 線表とブロック | 図の復習 | | | |
| | 5 | 必要書類作成:回線表とブロック | XI | 自分たちで作って | てみる回線表と | ブロック図を作っ | てみる | | |
| | 6 | 舞台での立ち回り | | どういう所に危険 | 食が潜んでいるか | か予知できるよう | になる | | |
| 授 | 7 | 舞台での立ち回り | | 周りを見ることで | 助けが必要な個 | 国所やパワーバ ・ | ランスを見れるよ | うにする | |
| 業計 | 8 | 舞台での立ち回り | | 導線という考える | 方を理解する | | | | |
| 画 | 9 | 舞台での立ち回り | | 設営時に気をつ | けることを知る | | | | |
| 後 期 | 10 | ホール実習制作 | | ホールを借りると | さに必要な消費 | 貴電力の計算方 | 法を知る | | |
| | 11 | ホール実習制作 | | 台本の作り方を | 知る | | | | |
| | 12 | ホール実習制作 | | 良い音に仕上げ | る方法を知る | | | | |
| | 13 | 後期期末試験 | | 校内ライブ及び | ホール実習の動 | きによって評価 | | | |
| | 14 | 期末試験フィードバック | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 | ₹ が80%に満たない場合は、期末 | - 計騒の巫昤 | | ` | | | | |
| | 山市平 | //・○○ /∪ 〜/ 呵 / 〜/みり '-物 口 み、州 / | トロハ河大 リア 文 河大 | 夕10と子んはり | - | | | | |

| 科目 | 1名 | 国際デザ | | 指導担 | 当者名 | 山田 | 直美 | | |
|---|-------------------------|------------------------|-------------|------------------------|-----------------|----------------------|---------------|----------|--|
| 実務 | 経験 | | | | | | 実務経験: | | |
| 開講 | 時期 | 後期 | | 対象学 | 科学年 | 音響 | L ・ミュージック和 | L 斗2年 | |
| 授業 | 方法 | 講義: | 演習 | 1:0 | 実習: | | 実技: | | |
| 時間 | 『数 | 48時間 | | 週時間数 | | 7日間/ | ′48時間 | | |
| ・海外文化に触れ日本の文化と共にそれを尊重できる事学習到達目標 ・学校で学んだ知識と技術を海外イベントに参加発信とフィッカーでの業界事情を視察研修し、日本国内と比較しては、集団行動の徹底が出来る、また多くの国の人々が集ま | | | | | が出来る事 こまとめる事 | | 事 | | |
| ・準備の徹底 ・集団行動の場面での時間管理が出来たか ・研修先で積極的に自ら行動が出来たか ・国際デザイン研究のまとめレポート提出と内容 | | | | | | | | | |
| 使用 | 教材 | PC、筆記用具、カメラ、その他 | | | | | | | |
| 授業外学習 事前準備(パスポート取得や旅行用品準備な | | | | の徹底と、事後の | ンレポート制作の | 為のまとめ | | | |
| 学期 | タ ー ム (日) | 項目 | 項目 内容・準備資料等 | | | | | | |
| | 1 | 出発~入国 | | 成田空港利用、 | 国際線でのマナ | 一徹底 | | | |
| | | | | 国外への出入国 | 国手続き、海外入 | .国後ホテル宿泊 | l | | |
| | 2 | 海外滞在1日目:イベント準備なる | Ľ | 海外イベント参加 | 加に向けた出展 | 準備 | | | |
| | | | | その後、自由行動と集団での国内研修 | | | | | |
| | 3 | 滞在2~4日目: A,B,C班に分かれ~ | て行動 | A:イベント出展: | 当番~国内集団研 | 开修 [~] 自由行動 | | | |
| | 4 | *A [~] C班に分かれ | | B:国内集団研修 | 多~自由行動~イ~ | ドント出展当番 | | | |
| 授 業 | 5 | 3つの旅程をローテーションす | -る | C:自由行動 [~] イ· | ベント出展当番~ | 国内集団研修 | | | |
| 計 | 6 | 滞在5日目(最終日) | | 全員でイベントと | 出展の後片付け、 | 、その後集団での | の国内研修 | | |
| 画 | 7 | 帰国~到着 | | 現地空港から成 | 田に到着後、学 | 校へ戻りその後 | 解散 | | |
| 後 期 | | | | 成田空港利用、 | 国際線でのマナ | 一徹底、日本帰 | 国手続き | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | か図立と | | | | | | | | |

- 履修上の留意点
 ・国際デザイン研究に何らかの理由で不参加の場合には認定試験を受験することとする。
 ・また、国際デザイン研究行程期間も学校へ登校し、それぞれ決められた課題の作成と提出を義務づける。
 ・参加者については国際デザイン研究終了後、決められた期間までにレポートを提出する事

卒業制作

指導担当者名

菅井雄作

科目名

| 実務経験 | | | | | | | 実務経験: | |
|--------------|------------|--|-------------------------------|------------------------------------|-----------|----------|-------------|--------------|
| 開講時期 | | 後期 | | 対象学 | .学科学年 | | 響・ミュージック科2年 | |
| 授業方法 | | 講義: | 演 | 習: | 実習 | :O | 実技: | |
| 時間数 | | 180時間 | | 週時間数 | 6週/180時間 | | | |
| 学習到達目標 | | ・卒業生:2,3年間の集大成として学んだことを発揮する | | | | | | |
| 評価方法 評価基準 | | ・修了生:それぞれの学科の規定により定められた以上の分量、質で卒業生としての集大成となる作品制作をすること また、学科内で行われるブレゼンテーションにて完成品を発表し、卒業修了制作展で作品展示をすること 評価項目「作品の量」「作品の質」「完成度の高さ」「企画の質」「プレゼン能力」 | | | | | | |
| 使用教材 | | それぞれの学科制作毎の規定に沿った画材、教材を使用する事 | | | | | | |
| 授業外学習 の方法 | | 制作にあたり、事前の企画・計画をそれぞれ複数の先生方と行い、チェックをもらう事 | | | | | | |
| 学期 | ターム (週) | 項目 | | | 内容-準備資料等 | | | |
| 授業計画 後期 | 1 | 作品制作開始 | | 事前に準備して | いた企画・計画に | 二沿ってそれぞれ | れ制作にあたる | |
| | 2 | 作品制作2 | 個別添削を行いながら制作を進めていく | | | | | |
| | 3 | 作品制作3 | 中間発表を行い、プレゼンテーション準備と展示企画についても | | | | | |
| | | | | 可視化していく | | | | |
| | 4 | 学科内プレゼンテーション | | 学科内でプレゼ | ンテーションを実 | 施 | | |
| | | | | 学科担任、学科非常勤講師、学科内学生全てでプレゼンテーションを聞く | | | | |
| | | | | ・制作のポイント ・展示計画 ・プレゼン能力 ・資料の見やすさ など | | | | |
| | 5 | 発表を受けての修正と展示準備 各教室での展示計画と準備、 | | | | | | |
| | | | | また、プレゼンテーションで受けた指摘の修正と追加制作 | | | | |
| | 6 | 卒業•修了制作展 | | 展示計画の基づ | うき展示をし、外部 | 『の一般来場者 | を入れての作品発 | そ表を実施 |
| | | | | ・学科内の作品 | の見どころの紹介 | ↑ ·一般来場者 | が対応 | |
| | | | | *学科内シフトにより登校 | | | | |
| | | | | 展示終了後は撤収と作品保管をする | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 履修上(| の留意点 | | žs.= 2. | >.t燃 <i>合ナ</i> ヒ ニ | +-1. | | | |

- ・出席率が80%に満たない場合は、プレゼンテーション機会を与えない
 ・プレゼンテーションにて不合格だった場合、修正し、翌週期限を設け再プレゼンテーションを実施
 そこで一定の評価があれば合格とする
 ・再プレゼンテーションで不合格の場合認定となる